

# ŞİVENÜMA YÜRÜK SEMÂİ

*Bir dil ki senin kâkülüne beste değildir*

USÛL : YÜRÜK SEMÂİ

BESTE : ABDÛLHALİM AĞA

Bir dil ki se nin kâ kü lü ne  
bes te bes  
te de ğil dir (SAZ.....)

Di vâ ne de nil ha mek lim o gi na bi şâ nev  
Ol ta ze ni ha lim o gi na bi şâ nev  
yes res te te şâ nev  
yes res te te de de ğil dir dir (SAZ.....)

Gel gel  
gon ca de ha nim (SAZ.....)

Gel gel  
Pen be be ya zim

MIYAN

Her ser vi re va nım gi bi et . . .  
vâ ri et  
vâ ri mü sel lim (SAZ.....)

The image shows three staves of musical notation in a single system. The first staff begins with the word 'MIYAN' above the treble clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Her ser vi re va nım gi bi et . . .'. The second staff contains 'vâ ri et'. The third staff contains 'vâ ri mü sel lim (SAZ.....)'. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Bir dil ki senin kâkûlüne beste değildir  
Divâne denilmek oma şâyeste değildir  
Her serv-i revânım gibi etvarı müsellemler  
Ol tâze nihâlim gibi nevreste değildir