

KÂR-I NÂTIK

USÜL: DEVRİ REVÂN

$\text{♩} = 168$

KAVLİ DE KADDİ GİBİ RAST OLSA GER OL MEHVEŞİN

-1-

SÖZ VE MÜZİK:

AHMED AVNİ KONUK

RAST



REHĀVİ



SÂZKÂR

HER NE DEM Sİ... NE KE MAN i-

LE OL MEH SAZ- KÂR E- DER

CÄ NI NA ÜF- TÂ DE LGÂ- NIN

NAĞ ME İ SAZ- KÂR E- DER

PENÇGÂH-İ AS/L PEN C(Ü)GÂ HI AS Lİ LE TAK-

SİM E- DİP Sİ... NE KE MAN

BU MA. KÂ MIN SEY_ Rİ MEC... LIS-

DE DU YUL DU BİR ZA MAN

PENÇGÂH-I ZÂİD



RAST MÂYE



RAST-I CEDİD

Musical score for Rast-i Cedid, featuring five staves of music with lyrics in Turkish. The lyrics are: ET- SE HÄ- NEN- DE E- GER TAK- Sİ- Mİ- Nİ RAS- TI CE- DİD FİK- Rİ GAM OL DEM O- LUR SÜR- AT- LE DİL- DEN NÄ- BE- DİD

SÜZ-I DİLÂRÂ

Musical score for Suz-i Dilarâ, featuring five staves of music with lyrics in Turkish. The lyrics are: MUT- Rİ- BÄ MEC- LIS- DE HER BİR NAĞ- ME- İ Ä- TEŞ- FE- ŞÄN Ä- ŞI- Kİ Bİ- ÇÄ- RE- YE SÜ- zİ- DİL- LÄ- RÄ- DIR HE- MAN

BÜZÜRK

SÜR SÂL ET-Tİ KÜS-FEN-Dİ

SAB-Rİ-MA MÄ- NEN- Dİ GÜRK

GAM-ZE-Sİ GÜ- YÄ O ŞÄ- HIN

LEŞ-KE-Rİ HÄ- NI BÜ-ZÜRK

NÎKRÎZ

HAL-KA-İ MEC- LİS-DE NİK-RİZ

EY-LE-SE OL MEH HE-MAN

SAB-RÜ-SÄ-MÄ NIM-O-LUR-BEN-

DEN-GÎ-RÎ-ZAN NÄ- GE-HAN

NİHĀVEND-I KEBİR

BU_NI_HÄ_ VEN_ Dİ KE_Bİ_ RI
DUY_MA_DIK HAY_ Lİ ZA_ MAN
SEY_Rİ_Nİ GÖS_ TER_Bİ_ZE EY
NÄ_YÜ_TAN_ BÜ_ RU KE_ MAN

NİHĀVEND-I RÜMİ

NEŞ_E_Sİ RÜ_ Mİ_NI_HÄ_ VEN_
DİN_GÖ_NÜL_ DE BER_ KA_ RÄR
MEC_LI_Sİ EH_ Lİ TA_RÄB_ DA
BU_MAL_KÄ_ MIN ZEV_ Kİ VAR

HİCAZKÂR

DÜN GE_CE FAS.. LI Hİ CAZ.. KÂ..
RI TE_GAN.. Nİ EY.. LE.. DİK
DOY.. MA.. DİK TEK.. RÄ.. RI.. NI DİL..
DEN TE.. MEN.. Nİ EY.. LE.. DİK
TAR.. Zİ KÜR.. DÎ.. LI Hİ CAZ.. KÂ..
RIN DA PEK ŞÄ.. HÄ.. NE.. DİR
DOĞ.. RU.SU HER NAĞ.. ME.. Sİ ER..
VÄ.. HA BİR KÂ.. ŞÄ.. NE.. DİR

KÜRDİLİHİCAZKÂR

SÜZNÂK (BASIT)



MÂHUR



ZĀVİL

SAN_ MA_ Kİ MİH_ Rİ MU_HAB_ BET

CEV_ Rİ_ LE ZĀ_ İL O_ LUR

NĀ_ LE_ İ_ Ā_ HÜ Fİ_GÄ_ NIM

NAĞ_MELİ ZĀ_ VİL O_ LUR

PESENDİDE

BİR PE SEN_ Dİ_ DE E_ DÄ İ_

LE GÖ_ RÜN_ DÜ DİL BE_ RİM

NĀ_ Zİ_ NA SAB_ REY_ LE YEN UŞ_

ŞÄ_ KA AŞK OL_ SUN DE_ RİM

The musical score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings like crescendos and decrescendos.

ŞEVK-İ DİL

DİN_ LE_YEN_ LER GUS_ SA_ İ DEV_

RAN_ DAN Ā_ ZĀ_ DE_ DIR

SEV_ Kİ DİL_ LE ZEV_ Kİ DİL ÜF_

TÄ_DE VÜ DİL_ DÄ_ DE_ DIR

SÜZNÂK (ZİRGÜLE'Lİ)

PER_DE_ BÄ_ ZIM GER_ ÇI OL_ DUN

TÜR_LÜ TÜR_ LÜ NAĞ_ ME_ SÄZ

SÜ_ Z(İ) NÄ_ KİN PER_ DE_ İ ZİR_

GÜ_ LE_Vİ GÖS_ TER Bi_ RAZ

NEVESER

Musical score for the Neveser section, featuring four staves of music in G major (two sharps) and common time. The lyrics are written below each staff. The first staff includes: DİN LE CĀ_ NIM ZEV Kİ_ LE BİR. The second staff includes: DİL KÜ_ ŞĀ DIR NEV E_ SER. The third staff includes: HÜS NI TE_ Sİ_ Rİ GÖ_ NÜL LER_. The fourth staff includes: DE U_ ZUN MÜD_ DET GE_ ZER.

TARZ-I NEVİN

Musical score for the Tarz-i Nevîn section, featuring four staves of music in G major (two sharps) and common time. The lyrics are written below each staff. The first staff includes: DİL RÜ_ BĀ MIZ NĀ_ ZI_ NA VER_. The second staff includes: MİŞ_ Tİ BİR TAR_ Zİ NE_ VİN. The third staff includes: Ā_ Şİ_ KIN SAB_ RI TÜ_ KEN_ DI. The fourth staff includes: EY_ LE_ DI Ā_ HÜ E_ NİN I.

DİLNİŞİN

BİR MA-KĀ MI DİL NI-Şİ NE

GEL DI NEV BET MUT Rİ BA

NAĞ ME İ MEV ZÜ NU DİL LER

DEN GA-MI ET SIN HE BA

ZEVK İ DİL

GEL TE-REN NÜM EY LE CĀ NÅ

ZEV Kİ DİL DEN NAĞ ME LER

TÄ. ZE TÄ. ZE NAĞ ME A RA

LIK TA GÖS TER BİR HÜ NER

This block contains two musical staves. The first staff is for the section labeled "DILNİŞİN". It consists of five lines of music with lyrics: "BİR MA-KĀ MI", "DİL NI-Şİ NE", "GEL DI NEV BET", "MUT Rİ BA", "NAĞ ME İ MEV ZÜ NU DİL LER", "DEN GA-MI ET SIN HE BA", and "ZEVK İ DİL". The second staff is for the section labeled "ZEVK İ DİL". It also consists of five lines of music with lyrics: "GEL TE-REN NÜM", "EY LE CĀ NÅ", "ZEV Kİ DİL DEN", "NAĞ ME LER", "TÄ. ZE TÄ. ZE NAĞ ME A RA", and "LIK TA GÖS TER BİR HÜ NER". The music is written in common time with a key signature of one sharp.

MÂVERÂ-ÜN-NEHR



DÜGÂH USÜL: SOFYAN ♩ = 112



HÜSEYNİ



PEST- TEN EY- LER-

Dİ NI- YA- Zİ



SAYD İ- ÇİN OL

DİL BE- Rİ



DİL BU- LUP RUH-

SAT HÜ- SEY- Nİ-

YE ÇI- KAR- DI İŞ- LE- RI

UŞSAK



SAN- MA UŞ- ŞÄ-

KIN HE- MAN BU



BEN- DE- İ Ä-

ZÄ- DE- DIR



Ä- RI- Zİ GÜL-

NU- NA

ZÜL-



FÜN DA- Hİ DİL-

DÄ- DE- DIR

ACEM



ZÜL_ FÜ_ NÜ TAS_ VİR i_ ÇİN GEL_



SEY_ Dİ BEH_ ZÄ_ DI A_ CEM



AC_ Zİ_ LE TİT_ RER_ Dİ DES_ TİN_



DE GÖ_ RÜN_ CE KIL KA_ LEM

MUHAYYER



Nİ_ DE_ YİM IS_ TER DA_ RİL İS_



TER BA_ RİS EY GON_ CA GÜL



SEN MU_ HAY_ YER_ SİN FE_ RÄ_ GAT



EV_ LE_ MEZ SEN_ DEN GÖ_ NÜL

SABĀ

ISFAHAN

ISFAHANEK

TÜ_ Tİ_ YÄ_ YI_ DÎ_ DE_ İ_ ÜF_

TÄ_ DE_ SİN_ MUT_ RİB_ HE_ MAN

IS_ FA_ HÄ_ NEK_ LE_ SA_ FÄ_ VER

BEZ_ ME_ GEL_ LÜT_ FET_ A_ MAN

TÂHIR

AL AL OL_ MUS_ Kİ_ ZAR_ MİS

ŞER_ Mİ_ LE RÜ_ Yİ_ HE_ MAN

BÖY_ LE BİR TÄ_ HİR NE_ SEB GÖR_

MÜS_ DE_ ĞİL ÇEŞ_ MI_ CI_ HÄN_ I

KARCIĞAR

Musical score for KARCIĞAR in G major, 2/4 time. The vocal line consists of eight staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are: BİR SA DÄ YI, DİL NÜ VÄZ i., LE O KUN SA, KAR CI ĞAR, KAL Bİ NE GAM Dİ DE NİN EL., BET ME SER RET LER YA ĞAR.

GERDANIYE

Musical score for GERDANIYE in G major, 2/4 time. The vocal line consists of eight staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are: PER DE İ PEST DEN NE ZÄ KET, LE O MEH ÇOK iş YA PAR, FAS LI GER DÄ NI YE DE UŞ, ŞÄ KI ZÄ RE DİK CI KAR.

BAYATI

Musical score for the Bayati section, featuring five staves of music with lyrics written below each note. The lyrics are:

MUT- RI- BA- SEV- DÄ- SI- NI- HAL-
KIN BA- YÄ- TÌ- TÄ- ZE- LER
Ä- TE- Şİ- AS- KI- DE- VÄ- MI-
SEV- Kİ- LE- YEL- PÄ- ZE- LER

ARAZBÄR

Musical score for the Arazbar section, featuring five staves of music with lyrics written below each note. The lyrics are:

OL KA- DAR OL- MUŞ RÜ- HUN SÄ-
FÜ LÄ- TİF EY MEH- Lİ- KÄ-
MÄ- HA- SAL REN- Gİ- A- RAZ- BÄ-
RI- Gİ- RÄN OL- MUŞ SA- NA-

NEVĀ

BEZ_ ME GEL BEN ZĀ_ RI BEK_ LET_

ME A_ MAN EY GON_ CA LEB

VAS_ FI HÜS_ NÜN DÜR NE_ VĀ_ YI

MÜR_ GI DİL HER RÜ_ ZU ŞEB

GÜLİZÄR

ÄH E_ DER NEY_ LER FI_ RÄ_ KIN_

LA SE_ NIN EY GÜL_ 'J ZÄR

HAS_ RE_ TİN_ LE KAN DÖ_ KER MÎ_

NÄ_ YI MEY LEY_ LÜ NE_ HÄR

HİSAR

MÄ_ H(i)_ TÄB OL_ SUN CI_ HÄN ZEVK
EY_ LE_ SİN ÜF_ TÄ_ DE_ LER
NÄZ İ_ LE EY MEH BU_ YUR SEM_
Tİ Hİ SÄ_ RI KIL MA_ KAR

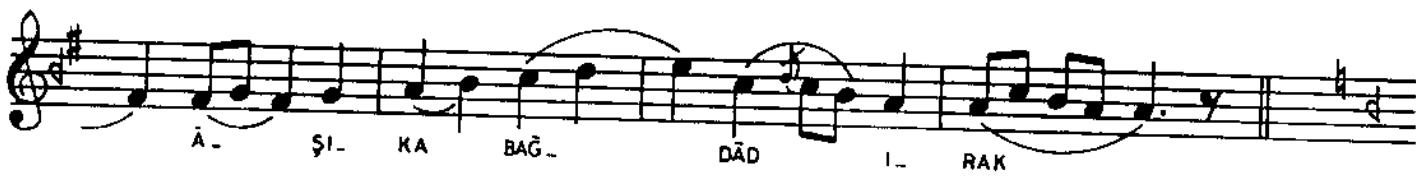
MUHAYYER SÜNBÜLE

DİL_ BE_ RÄ_ NIN MEC_ Lİ_ SİN_ DE
DÜŞ_ TÜ GÖN_ LÜM SEN GÜ_ LE
OL_ SE_ BEB_ DEN OL_ DU FER_ YA_
DIM MU_ HAY_ YER SÜN_ BÜ_ LE

KÜÇEK



SULTĀN İRAK



DÜGÂH-MÂYE

Musical score for DÜGÂH-MÂYE, featuring four staves of music with lyrics written below each note. The lyrics are: BİR OÜ GÂH MÂ YE SE MÂ İ, yi HA Zİ NI DİN LE DİM, RÜ HU MUN VEC DİY LE OL AN, DA GÖ NÜL DEN İN LE DİM.

BAYATIARABÂN

Musical score for BAYATIARABÂN, featuring four staves of music with lyrics written below each note. The lyrics are: EH Lİ ZEV Kİ COŞ TU RUR FAS, LI BA YÄ Tİ A RA BÂN, HÄ TI RA OL DEM GE LİR SÜR, AT LE AS Kİ MIH Rİ BÂN.

HİCAZ

GER- CI PEK ES- MER O- LUR RUH-
SÄ- RI MAH- BÜ- Bİ HI- CAZ
NAĞ- ME- SIN GÜŞ EY- LE- YIN- CE
YAN- MA- DIK GÄ- YET- LE AZ

BAHR-I NÂZIK

MÄ- Hİ- Yİ DİL BAH- Rİ NÄ- ZİK-
DE Şİ- NÄ- VER- LİK E- DER
BİR A- KIN- TI- YA TU- TUL- DU
SEY- RE- DİP DÄ- İM Gi- DER

HÜMAYÜN



ŞEHNÄZ



SİPİHR

HER NE DEM DÜŞ MEN Fİ TI LİY
LE O MEH BAĞ RIM YA KAR
TOP GI BI TĀ KI Sİ PIH RE
GÜL LE Ā HIM ÇI KAR

NIŞABUREK

FAS LI NI ŞĀ BU RE Kİ KİM
GÜŞ E DİP NÜŞ ET SE MÜL
HÜK ME DER TĀ SEM TI NI ŞĀ
BU RA ŞEV KİY LE GÖ NÜL

VECH-I ŞEHNAZ



HİCAZ ZİRGÜLE

Musical score for Hicaz Zırgüle, featuring four staves of music with lyrics in Turkish. The music is in G major (two sharps) and common time. The lyrics are: BAS - LA - DI MEC - LIS - TE MUT - RİB; BİR Hİ CAZ ZİR - GÜ - LE - DEN; ÇIK - TI EH - Lİ MEC - LI - SİN - DE; Ā - HI HER PEY - GÜ - LE - DEN.

ARABÂN USUL: MÜSEMMEŃ

$\text{♩} = 128$

Musical score for Arabân, featuring six staves of music with lyrics in Turkish. The music is in G major (two sharps) and common time. The lyrics are: ET - SE BİR KER - RE O MEH NAZ; İ - LE FAS - LI A - RA - BÂN; ŞA - ŞI - RIR TÜRK - ÇE - SIN A - RA -; BI GÜ - RÜ - HI UR - BÂN.

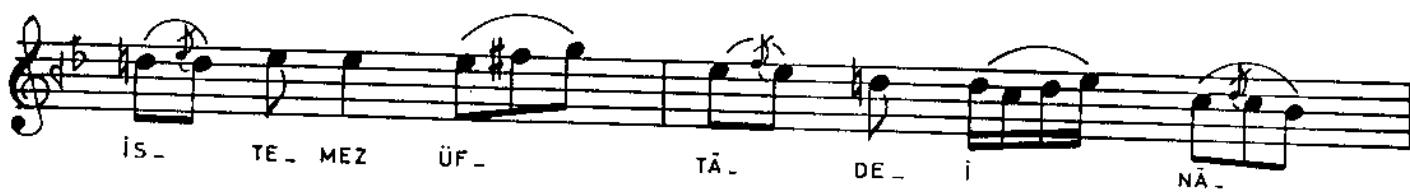
NİŞÂBUR

BEZ_ MI MEY_ DE FAS_ LI OL ŞÜ_
Hİ NI ŞÄ BÜR EY_ LE SİN
Ä_ SI_ KI MEH CÜ_ RU NU LÜT_
FİY_ LE MES_ RÜR EY_ LE SİN

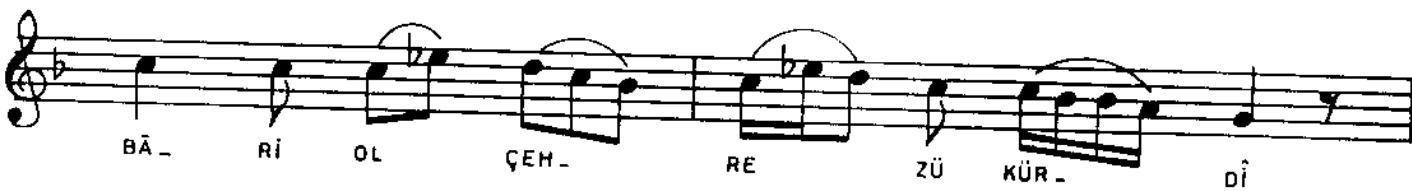
GONCA-I RÄNÄ

BÜL_ BÜ_ Lİ DİL GON_ CA_ İ RÄ_
NÄ_ YA OL_ DU MÜP_ TE_ LÄ
OL SE_ BEB_ DEN NÄ_ LE VÜ_ FER_
YÄD EL DER SUB_ HU MEL_ SÄ_ I

ÇÄRGÄH



KÜRDİ⁽¹⁾



(1) : Abdülbâkî Dede'nin târifine göre seyir.

KÜRDİ⁽²⁾

SEY_ Rİ KÜR_ Dİ_ Yİ Dİ_ ĞER SÜ_

RET_ TE DE ET_ TİM A_ YAN

DÜŞ_ ME_ SİN_ LER ŞÜP_ HE_ YE MEC_

LIS_ DE BĀ_ Rİ MUT_ Rİ_ BĀN

ACEMKÜRDİ

BEZ_ Mİ_ MİZ MUT_ RİB İ_ LE HAY_

RET_ FE_ ZĀ_ Yİ BEZ_ Mİ_ CEM

DİN_ LE EY ŞU_ H(i) A_ CEM_ KÜR_

Dİ_ DİR İŞ_ TE BU MA_ KĀM

(2): Hatibzâde'nin Kâr-i Nâtik'tına göre seyir.

MUHAYYER KÜRDİ

BİR MU_ HAY_ YER KUR_ DÎ TAK_ SİM
ET BI_ ZE EY HOŞ_ NE _ ĞAM
KAL_ BI_ MİZ_ DE KAL_ MA_ SIN LUT_
FEY_ LE GEL BİR ZER_ RE GAM

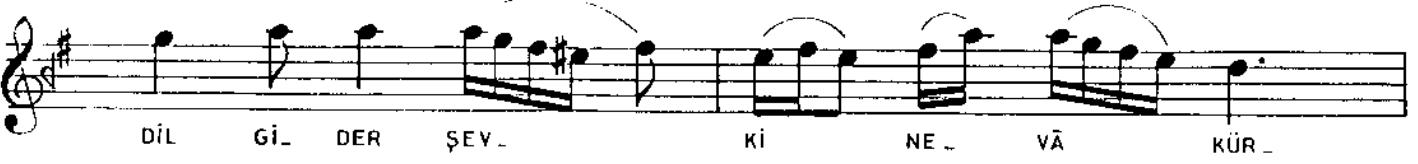
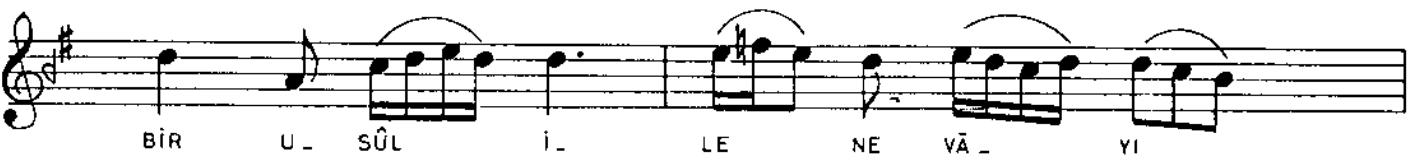
SABÂ ZEMZEME

EH_ LI AŞ_ KIN ZEV_ Kİ DİL_ DE
MÜN_ HA_ SIR_ DIR HER DE_ ME
MEST E_ DER Ā_ ŞIK_ LA_ RI VAK_
Tİ SA_ BÄ_ DA ZEM_ ZE_ ME

ZEVKÎ TARÂB



NEVÂ KÜRDÎ



GERDANIYE KÜRDİ

The musical score consists of eight staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with: GÖR - DÜM - Ä - GÄZ - EY - Lİ - YOR - BİR. The second staff continues with: KÜR - Dİ - GER - DÄ - NI - YE - DEN. The third staff continues with: RAKS - E - DER - ŞEV - Kİ - SA - DÄ - SİY. The fourth staff continues with: LE - BÜ - TÜN - SAH - NI - ÇE - MEN. The fifth staff begins with: ŞEVK-i CEDİD. The sixth staff continues with: KES - ME - MUT - RİB - NAĞ - ME - NI - GEL. The seventh staff continues with: SIN - Dİ - LE - ŞEV - Kİ - CE - DİD. The eighth staff concludes with: OL - SUN - EH - Lİ - MEC - LI - SIN - MÜS.

GÖR - DÜM - Ä - GÄZ - EY - Lİ - YOR - BİR
KÜR - Dİ - GER - DÄ - NI - YE - DEN
RAKS - E - DER - ŞEV - Kİ - SA - DÄ - SİY
LE - BÜ - TÜN - SAH - NI - ÇE - MEN
ŞEVK-i CEDİD
KES - ME - MUT - RİB - NAĞ - ME - NI - GEL
SIN - Dİ - LE - ŞEV - Kİ - CE - DİD
OL - SUN - EH - Lİ - MEC - LI - SIN - MÜS
TAĞ - RA - Kİ - ZEV - Kİ - ME - DİD

USUL: AĞIR AKSAK $\text{J} = 108$

BÜSELİK

A musical score for 'BÜSELİK' in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below each corresponding musical phrase. The score consists of four staves of music.

AH BÜ-SELLİK LE OL ME HE ÇAT-

LAT SA MUT RIB RĀ ZI NI

AR TI RIR GIT TIK ÇE BEZ MI

MEY DE OL ŞEH NĀ ZI NI

HİSAR BÜSELİK

A musical score for 'HİSAR BÜSELİK' in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below each corresponding musical phrase. The score consists of four staves of music.

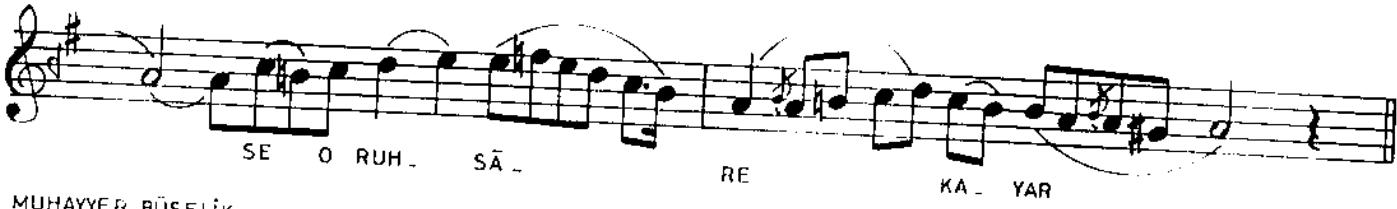
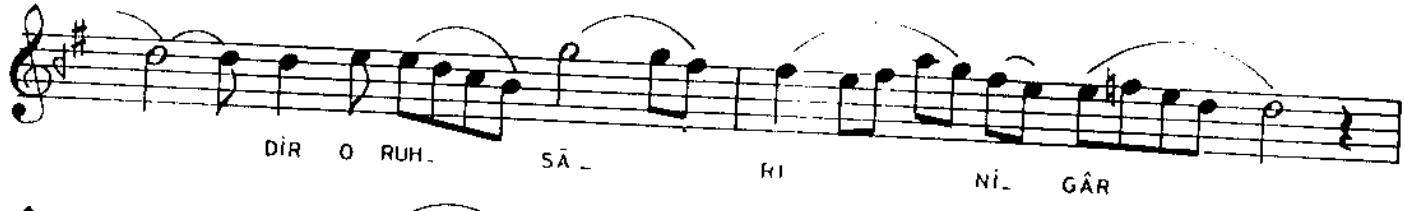
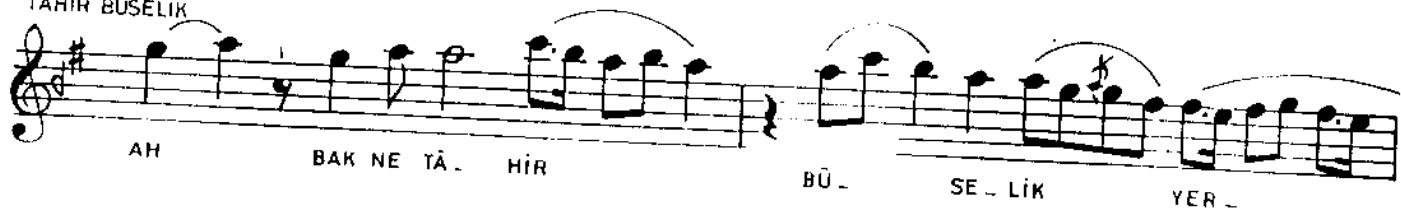
AH SEV DİL ĞİM DEN DÜN Hİ SAR DA

BÜ SE LİK ET TİM Rİ CÂ

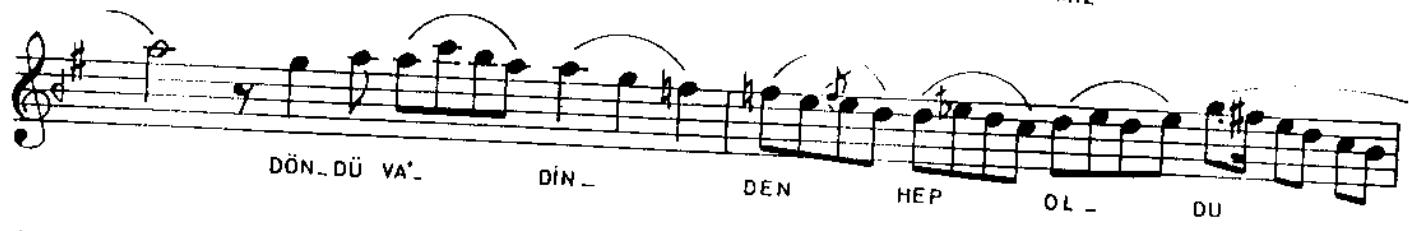
DÖN DÜ VAL DIN DEN OL DIL BER

ET ME Dİ AH DE VE FÂ

TÂHIR BÜSELİK



MUHAYYER BÜSELİK



ACEM BÜSELİK

Musical score for Acem Büselik, featuring four staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are:

AH İS- TE- DİK ŞÜ- Hİ A- CEM- DEN
BÜ- SE- LİK BİR HOŞ MA- KAM
PER- DE AÇ- DI NÄZ İ- LE LÜT-
FET- Dİ GÖS- TER- Dİ TA- MAM

SABÄ BÜSELİK

Musical score for Sabä Büselik, featuring four staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are:

AH BAK SA- BÄ DA BÜ- SE- LİK OL-
MAZMI CA- NÄ PEK HA- ZİN
FAS- LI- NİN VAK- Tİ SE- HER- DE
KAL- BE TE- Sİ- Rİ DE- RİN

NEVÂ BÜSELİK

Musical score for Nevâ Büselik, featuring four staves of music with lyrics written below each staff. The music is in G major and common time. The lyrics are:

AH BÜ SE ÜM. MÎ DİY LE EY MEH
KALMA DI DİL DE KA RAR
AH BÜ SE LİK OL DU NE VÂ Yİ
MÜR.Gİ DİL LEY LÜ NE HÄR

EVC BÜSELİK

Musical score for Evc Büselik, featuring five staves of music with lyrics written below each staff. The music is in G major and common time. The lyrics are:

AH AH O MÄ HI EV CI NAH VET
Ä - ŞI - KI GAM HÄ RI NA
VER ME DI BİR BÜ SE LİK RUH
SAT SA VAR HEP YÄ RI NA

BAYÂTÎ BÜSELİK

AH BİR BA-YÄ- Tİ BÜ- SE- LİK OL-
DU KU. LÜ. BA NES' E- BÄR
DUY SA IZ HÄ RI ME SÄR EY-
LER-DI BÜ ÇÄ RE HE ZÄR

ARAZBAR BÜSELİK

AH BÜ SE FIK RIY LE HU LÜS ARZ
ET MEK İ ÇİN MUT Rİ BÄN AH
BİR U SÜL i LE A RAZ BAR
BÜ SE LİK EY LER HE MAN

HİCAZ BÜSELİK

A musical score for Hicaz Büselik, consisting of four staves of music. The lyrics are written below each note:

AH PEK HAL RÀ RET LÌ O. LUR CÀ
NÀ Hİ CAZ DA BÙ SE LİK
AH TÌ RÌ TE'L SÌ RÌ E DER EH
LÌ DÌ LIN KAL BIN DE LİK

MÄHUR BÜSELİK

A musical score for Mähur Büselik, consisting of five staves of music. The lyrics are written below each note:

AH EY GÖ ZÜ À HÜ BÌ Zi MAH
RÜ MÌ VASL ET ME A MAN
BEZ MÌ MÀ HUR BÙ SE LİK LE
PÜR NÌ ŞAN EY LE HE MAN

GERDÂNIYE BÜSELİK

A musical score for 'Gerdâniye Büselik' consisting of four staves of music. The music is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with 'AH O TU-RUP BİR'. The second staff starts with 'LE DÜN İH-SÂ'. The third staff starts with 'ET-DİK İC-RÂ'. The fourth staff starts with 'LI-Nİ GER-DÂ'. The music features various note values and rests, with some notes having horizontal stems.

AH O TU-RUP BİR
LE DÜN İH-SÂ
ET-DİK İC-RÂ
LI-Nİ GER-DÂ

BAYATIARABAÑ BÜSELİK

A musical score for 'Bayatiarabañ Büselik' consisting of five staves of music. The music is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with 'AH GEL BA-YÄ-TÌ'. The second staff starts with 'A- RA-BA-'. The third staff starts with 'NI BÜ-SE-LIK'. The fourth staff starts with 'LE VER KA- RAR'. The fifth staff starts with 'MUT-RÌ-BÄ'. The music features various note values and rests, with some notes having horizontal stems.

AH GEL BA-YÄ-TÌ
A- RA-BA-
NI BÜ-SE-LIK
LE VER KA- RAR
MUT-RÌ-BÄ

HOŞ DA BİR ZEV KE YA- RAR

ŞEHNAZ BÜSELİK

Musical score for Şehnaz Büselik, featuring four staves of music with lyrics in Turkish. The lyrics are:

AH EH.. Lİ MEC.. LIS FAS.. LI ŞEH.. NAZ
BÜ.. SE.. LİK.. DEN ZEVK A.. LIR
FİK.. Rİ GAM HER NAĞ.. ME.. SİN.. DEN
DİL DE KUV.. VET.. DEN KA.. LIR

SEGÂH USÜL: YÜRÜK SEMÂİ

♩ = 120

Musical score for Segah Usul: Yuruk Semai, featuring six staves of music with lyrics in Turkish. The lyrics are:

VER.. SE OL MEH BEN.. DE.. İ GAM..
HA.. RI.. NA BİR BÜ.. SE.. GÂH
PER.. DE.. İ Ā.. HIM BE.. NİM OL..
MAZ.. DI BÖY.. LE BİR SE.. GÂH

MÂYE

Musical score for the song "Mâye" in G major. The score consists of four staves of music with lyrics written below each note. The lyrics are: MÄ - YE - i AŞ - KI DI - LİM - DİR; BU MA - KÄ MIN NAĞ ME - Sİ; İN LE - TİR RÜ - Hİ RE - VÂ NI; DİL DE - BU TEN MAH BE - Sİ.

MÜSTEAR

Musical score for the song "Müsteар" in G major. The score consists of four staves of music with lyrics written below each note. The lyrics are: KİM DEN AHZ ET DIN Kİ OL DUN; BÖY LE Bİ GÂ NE E DÂ; ÖY LE TAV RI MÜS TE AR EY; ŞÜH LÂ YIK MI SA NA.

HÜZZAM

SĀ ZIN AL Ā GŪ ŞA MIZ RĀ

BIN i LE DEL Sİ NE MI

NAĞ ME i HÜZ ZAM i LE DEF

EY LE GÖN LÜN DEN GA MI

VECHİ ARAZBĀR

VEC HI VAR VEC HI A RAZ BĀR

ET SE ŞU HI MUT RI BĀN

DİN LE YEN LER MEST O LUR SEY

RET ME DEN VEC HİN HE MAN

IRAK USÜL: AĞIR EVFER $\text{♩} = 108$



BESTENIGÂR



EVC

AH OL HÜ_ MĀ_ PER_ VĀ_ ZA EV_ Cİ
VAH_ ŞET OL_ MUŞ KEN ME_KĀN
DİN_ LE_ SE SĀ_ ZI DÌ_ LÌ Ā_
GU_ ŞUM EY_ LER A_ Şİ_ YĀN

DİLKEŞHÄVERÄN

Ä_ LE_ MIN AK_ LIN A_ LIR BÌ_
HÜS E_ DER HAY_ LÌ ZA_ MAN
ET_ SE OL HUR_ Şİ_ DÌ_ DIL_ KES_
FAS_ LI DIL_ KES_ HÄ_ VE_ RÄN

FERAHNÂK

Musical score for FERAHNÂK in 3/4 time, G major. The vocal line consists of six staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are: OL GÜ_ZEL CĀ_ YI FE_ RAH_ NÂK; İS_ TE_Miş ÜF_ TA_ DE_DEN; O DA_BAH_ SET_ MiŞ O ŞU_ HA; MEC_ LI_Si Ā_ MĀ_ DE_DEN.

RÜY_İ İRAK

Musical score for RÜY_İ İRAK in 3/4 time, G major. The vocal line consists of six staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are: EY TE_REN_ NÜM_ SÄZ O_ LAN MUT_; RIB HE_ LE DİK_ KAT_ LE BAK; PEK HA_ ZİN NAĞ_ MÄ_ TI CEM_ ET_;

1

RĀHATÜL ERVĀH

1

HIÇ SÖZ OL MAZ HÄ SI LI MUH

RİK SA DÂ LI TÀ ZE YE

RÄ HA TÜL ER VÄH O LUR DU

BAŞ LA SA Ä GÄ ZE YE

BESTE ISFAHAN

IS FA HAN LI BİR GÜ ZEL GÖR

DÜM SU ÂL ET TİM BU GÜN

EY LE MİŞ GI SÜ YE BES TE

IS FA HAN HAL KIN BÜ TÜN

RÂHATFEZÄ

Musical score for RÂHATFEZÄ, featuring four staves of music with lyrics written below each note. The lyrics are: ET SE Ä GÄ ZE E GER HEY; HEY DE YÜ OL HOŞ E DÄ; NAĞ ME Sİ ÜF TÄ DE İ ZÄ.; RE O LUR RÄ HAT FE ZÄ.

REVNÂKNÜMÄ

Musical score for REVNÂKNÜMÄ, featuring five staves of music with lyrics written below each note. The lyrics are: OL GÜ ZEL TAK MIS TA KİŞ TIR; MIŞ DA OL MUS DİL RÜ BÄ; MEC LI SI UŞ ŞÄ KA OL MUS; TUR BU ŞEB REV NÂK NÜ MÄ.

EVCÂRÂ

HÜSEYNÎ AŞİRAN
USÛL: AKSAK SEMÂİ $\text{♩} = 160$

GEL HÜ-SEY- NÎ- DE A- Sİ- RÂ-
NI TE-REN. NÜM ET Bİ-ZE
EH- Lİ MEC- LIS EY- LE-SİN BİR-
ÇOK TE- ŞEK- KÜR LER Sİ- ZE

ZİREFKEND

PER - TE - Vİ RUH - SÄ - RI - NA HAL -

KI Cİ - HAN HEP BEN - DE - DIR

ŞEVK - İ - LE ŞEMS - Ü - MİH. Rİ - Ä -

LEM DE Zİ - EF - KEN - DE - DIR

SÜZİ DİL

YAN - DI - NAĞ - MEN - LE Cİ - HAN HEP

YAL - NIZ BİR BEN - OE - ĞİL

SER - TE - SER AŞK EH - Lİ - NE OL -

DU - Nİ - HÄ - YET SÜ - Zİ - DİL

BÜSELİK AŞIRAN

Musical score for Büselik Aşiran, featuring four staves of music with lyrics in Turkish. The lyrics are: BÜ.. SE.. LİK.. TEN.. ET.. SE.. ÜF.. TA.. DE.. NI.. YAZ.. OL.. DİK.. ÇI.. KAR.. GI.. DE.. REK.. YUM.. ŞAR.. VE.. RİR.. SON.. RA.. A.. Şİ.. RAN.. DA.. KA.. RAR.. The music consists of quarter and eighth notes, with various dynamics and rests.

NÜHÜFT

Musical score for Nübüft, featuring five staves of music with lyrics in German. The lyrics are: ET.. ME.. RUH.. SÄ.. RIN.. NÜ.. HÜFT.. ÜF.. FÄ.. UF.. İ.. NÄ.. ÇÄ.. RE.. DEN.. KUR.. TAR.. EY.. GÜL.. RÜH.. Dİ.. Lİ.. SEY.. DÄ.. YI.. Ā.. HÜ.. ZÄ.. RE.. DEN.. The music consists of quarter and eighth notes, with various dynamics and rests.

AŞIRÂN MÂYE



HİCAZ AŞIRÂN



CANFEZÄ

SÄ.. KÎ.. İ GÜL.. ÇEH.. RE MEY SUN

Ā.. SÎ.. KA ET.. ME E.. ZÄ

NÄ.. ZÜ REF.. TÄ.. RİN.. LA EH.. Lİ

MËC.. LI.. SE OL CAN.. FE.ZÄ

TARZ-I CEDÎD

KÛ.. ŞE.. İ NİS.. YAN.. DA LÂ.. YIK

MI KA LA TAR.. ZI CE.. DİD

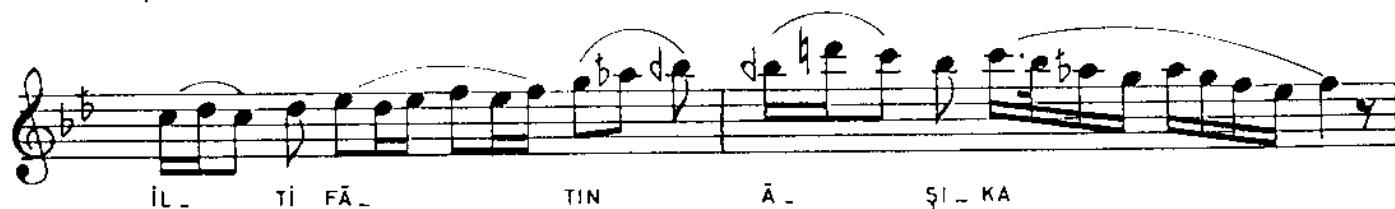
SEY.. RI.. NI BU BEY.. TI.. MİZ.. DE

EY.. LE.. DİK EZ NEV BE.. DİD

ACEMAŞIRÂN



ŞEVKEFZÂ



ŞEVKİ TARÄB

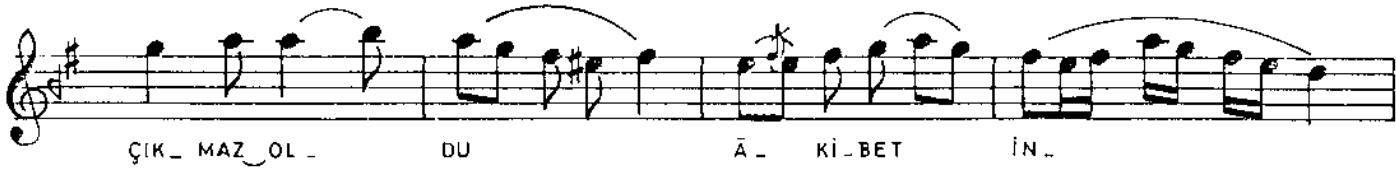


ŞEVKÄVER



USÜL: YÜRÜK SEMÂİ ♩ = 120

YEGÂH



SULTÂNÎ YEGÂH



FERAHFEZÄ



DİLKEŞİDE



BEND-i HİSAR

Musical score for "BEND-i HİSAR" in G major. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff.

Staff 1: HER MA-KA-MIN NAĞ-ME-SİN-DE

Staff 2: AY-Rİ AY-Rİ NES-E VAR

Staff 3: HİM-ME-Tİ DİL-LE A-CİL-Dİ

Staff 4: BİR DE BU BEN-Dİ Hİ-SAR

SEDD-i ARABAN

Musical score for "SEDD-i ARABAN" in G major. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff.

Staff 1: DİN-LE-SE ŞED-A-RA-BA-NI

Staff 2: A-RAB-AN DAN BİR KEZ

Staff 3: TERK-E-DER MÄ-ME LE KİN GAY-

Staff 4: RI Hİ CA-ZA GIT MEZ

GÜLZÄR

BAK A-RAB-LAR BU MA-KA-MA

BİR RE-HA-Vİ DİR DE-MİŞ

TÜRK-LE-KİN İN- DIN-DE-BU SEY-

KİN A-DI GÜL- ZÄR İ-MİŞ

(SON) s.tuna

1⁽⁺⁾ KAVLİ DE KADDİ GİBİ RAST OLSA GER OL MEHVEŞİN
HİC BÜKÜLMEZOİ BELİ ÜFTÄDE-i HASRETKEŞİN

VÄD-i VASL ETMİŞ İKEN OL DÖNDÜ DOLAB EYLEDİ
OL REHÄVİ DİLBERİ UŞŞAKI BİTÄB EYLEDİ

2 HER NE DEM SİNE-KEMAN İLE OL MEH SÄZKÄR EDER
CÄNINA ÜFTÄDEGÄNİN NAĞME-i SÄZKÄR EDER

PENÇGÄH-i ASL İLE TAKSİM EDİP SİNE-KEMAN
BU MAKÄMIN SEYRİ MECLİSTE DUYULDU BİR ZAMAN

3 PENÇGÄH-i ZÄD'E MEYLETTİ NÄY'İN NAĞMESİ
MUTRIBÄN'İN KÄR OKURKEN ÇIKTI HEP BİRDEN SESİ

NAĞMEMİZ BU BEYTİMİZDE BİR LATİF RAST-MÄYEDİR
İHTİYÄCI MECLİSİN KÄNUN İLE BİR NÄYEDİR

(+) : Başlıklı rakamlar, beyitlerin bestesinin bulunduğu
sayfayı belirtmek amacıyla konuldu.

- 4 ETSE HÂNENDE EĞER TAKSİMİNİ RAST-I CEDİD
FÍKR-I GAM OL DEM OLUR SÜR'ATLE DİLDEN NÂ-BEDİD

MUTRÎBÂ MECLİSTE HER BİR NAĞME-İ ÂTEŞ-FEŞÂN
ÂŞIK-I BÎ-ÇÂREYE SÜZ-I DILÂRÂDIR HEMÂN
- 5 SÜRSÂL ETTİ KÜSFENDİ SABRIMA MÂNENDİ GÜRK
GAMZESİ GÜYÂ O ŞÂHİN LEŞKER-İ HÂN-I BÜZÜRK

HALKA-İ MECLİSTE NÎKRÎZ EYLESE OL MEH HEMÂN
SABR Ü SAMÂNIM OLUR BENDEN GİRÎZÂN NÂGEHÂN
- 6 BU NÎHÂVEND-İ KEBİR'İ DUYMADIK HAYLI ZAMAN
SEYRİNİ GÖSTER BİZE EY NÂY Ü TANBURU KEMAN

NEŞ'ESİ RÜMÎ NÎHÂVEND'İN GÖNÜLDE BER-KARAR
MECLİS-İ EHL-İ TARAB'DA BU MAKÂMIN ZEVKİ VAR
- 7 DÜN GECE FASL-İ HİCAZKÂR'I TEGANNÎ EYLEDİK
DOYMADIK, TEKRÂRINI DİLDEN TEMENNÎ EYLEDİK

TARZI KÜRDÎ'Lİ HİCAZKÂR'IN DA PEK ŞÂHÂNEDİR
DOĞRUSU HER NAĞMESİ ERVÂH'A KÂŞÂNEDİR
- 8 NAĞME-İ HUNYAGER İLE OLDU SÂBRIM ÇÂK-ÇÂK
GÜŞ EDİNCE YANDI TEKRÂREN BU CISM-İ SÜZNÂK

HER NE DEM OL İŞVE-BÂZIN NAĞMESİ MÂHÛR OLUR
SABR Ü TÂKAT ÂŞIK-İ MÎHNET-KEŞANDAN DÛR OLUR
- 9 SANMA KÌ MÎHR-İ MUHABBET CEVR İLE ZÂIL OLUR
NÂLE-İ ÂH Ü FIGÂNIM NAĞME-İ ZÂVÎL OLUR

BİR PESENDÎDE -EDÂ İLE GÖRUNDÜ DİLBERİM
NÂZINA SABREYLEYEN UŞŞÂKA "AŞKOLSUN" DERİM
- 10 DİNLEYENLER GUSSA-İ DEVRANDAN AZÂDEDİR
SEVK-İ DİL'LE ZEVK-İ DİL ÜFTÄDE YÜ DİLDÄDEDİR

PERDE-BÂZIM GERÇİ OLDUN TÜRLÜ TÜRLÜ NAĞME-SÂZ
SÜZNÂK'İN PERDE-İ ZİRGÜLE'Yİ GÖSTER BIRAZ
- 11 DİNLE CÂNIM ZEVK İLE BİR DÎLKÜŞÂDIR NEVESER
HÜSN-İ TE'SÎRÎ GÖNÜLLERDE UZUN MÜDDET GEZER

DÎLRÜBÂMIZ NÂZINA VERMİŞTİ BİR TARZ-İ NEVÎN
ÂŞIKIN SABRI TÜKENDİ EYLEDİ ÂH Ü ENÎN

- 12 BİR MAKÂM İ DILNİŞİN'E GELDİ NE VİET MUTRİBÂ
NAÖME İ MEVZÜNU DİLLEROEN GAMİ ETSİN HEBÂ

GEL TEHENNÜM EYLE CÂNÂ ZEVK İ DİL'DEN NAÖMELER
TÂZE TÂZE NAÖME AHALİKA GÖSTER BİR HÜNER
- 13 ÂLEM İ ELHÂN İÇİNDE EYLEDİK DEVİK İ MAKÂM
MÂVERÂ ÜN NEHRİ DE SEYREYLEDİK ŞİMDİ TAMAM

ETTİĞİYÜN AŞK İLE SUBH U MESİ FERYÂD Ü ÂH
OLDU EY ÇEŞM İ GAZÂLIM PERDE İ ÂHİM DÜĞÂH
- 14 PESTTEN EYLERDİ NİYÂZI SAYD İÇİN OL DİLBERİ
DİL BULUP RUHSAT HÜSEYNİYE ÇIKARDI İŞLERİ

SANMA USSÂK'IN HEMAN BU BENLİ İ AZÂDEDİR
ÂRİZ İ GÜLGÜNUNA ZÜLFÜN DAHI HİDÂDËDİR
- 15 ZÜLFÜNÜ TASVİR İÇİN GELSEYDİ BEHZÂD İ ACEM
ACZ İLE TİTRERDİ DESTİNDE GÖRÜNÜE KIL KALEM

NİDEYİM İSTER DARTI İSTER BAHİ EY CONCA GÜL
SEN MUHAYYLİCİN İFRACAT EY İFRAZEN DE GÖNÜL
- 16 GAYRI SEN DE OL BIRAZ EY BÜLBÜL İ GÖNLÜM HÂMUSH
VASFINI OL CONCANIN BÂD-I SABA'DAN EYLE GÜŞ

İTTİFÂKAN SEYREDEN OL MEHVEŞİ DERDİ HEMAN:
«SÜRME İ ÇEŞM İ SİYÂHINA FEĐÂDIR İSFAHAN»
- 17 TÜTİYÂ-YI DİDE İ ÜFTÂDESİN MUTRİB HEMAN
ISFAHANEK'LE SAFA VER BEZME Gİ LÛFET AMAN

AL AL OLMUŞ KIZAKMIŞ ŞERM İLE HOY İ KEMAN
BOYLE BİR İAHİR NESEB GÖRMÜŞ DE ÇİL ÇEŞM İ ÇİLAN
- 18 BİR SADÂ-YI DILNÜVÂZ İLE OKUNSA KARCIĞAR
KALBİNE GAM-DİDENİN ELBET MESERKETLER YAĞAR

PERDE İ PESTTEN NEZÂKETLE O MEHİ ÇOK İŞ YAPAR
FASL İ GEHDÂNIYE'DE UŞŞÂK-I ZÂHİ DİK ÇIKAR
- 19 MUTRİBÂ SEYDÂSINI HALKIN BAYATI TÂZELER
ATEŞ İ AŞKI DEVÂM İ SEVK İLE YEPÂZELER

OL KADAR OLMUŞ RÜHUN SÂF Ü LATÎF EY MEHLİKA
MÂHASAL RENG İ AHAZBÂR-I GİRÂN OLMUŞ SANA

20 BEZME GEL BEN ZÂRI BEKLETME AMAN EY GONCA-LEB
VASF-İ HÜSNÜNDÜR NEVÂ-YI MÜRG-İ DİL HER RÜZ U ŞEB

ÂH EDER NEYLER FİRÄKLÀ SENİN EY GÜLİZÂR
HASRETİNLE KAN DÖKER MİNÂ-YI MEY LEYL Ü NEHÂR

21 MÂHTÂB OLSUN CİHAN ZEVK EYLESİN ÜFTÂDELER
NÂZ İLE EY MEH BUYUR SEMT-İ HİSAR'ı KIL MAKAR

DİLBERÂN'IN MECLİSİNDE DÜŞTÜ GÖNLÜM SEN GÜLE
OL SEBEBTEN OLDU FERYÂDİM MUHAYYER SÜNBÜLE

22 BEZME GEL EY MÂH-RÜYİM SEN HEMAN ZEVK EYLE TEK
MUTRİBÂN ÇALSIN ÇAĞIR SIN OYNASIN RAKKAS KÜÇEK

ŞÂH-İ SULTÂNÎ IRAK'A GÖNDERİR ŞÛH-İ IRAK
OLMAZ EY AKIL BİLİRSİN ÂŞIKA BAĞDAD IRAK

23 BİR DÜGÂH MÂYE SEMÂİ-İ HAZİNİ DİNLEDİM
RÜHUMUN VECDİYLE OL ANDA GÖNÜLDEN İNLEDİM

EHL-İ ZEVK-İ COSTURUR FASL-İ BAYÂTÎ ARABÂN
HÂTİRA OL DEM GELİR SÜR'ATLE AŞK-İ MİHRİBÂN

24 GERÇİ PEK ESMER OLUR RUHSÂR-İ MAHBÜB-İ HİCAZ
NAĞMESİN GÜŞ EYLEYİNCE YANMADIK GÂYETLE AZ

MÂHİ-İ DİL BAHR-İ NÂZİK'TE ŞİNÂVERLİK EDER
BİR AKINTIYA TUTULDU SEYREDİP DÂIM GİDER

25 YALNIZ BİR BEN MÂYİM EY ŞÂH MEFTÜNUN SENİN?
OLDU CÂRÎ ÄLEME EMR-İ HÜMÂYÜN'UN SENİN

LÜTFEDİP GEL BEZME REVNÂK VER EFENDİM NÂZ İLE
MUTRİB ÂGÂZ EYLEDİKÇE NAĞME-İ SEHNÂZ İLE

26 HER NE DEM DÜŞMEN FİTİLİYLE O MEH BAĞRIM YAKAR
TOP GİBİ TÂK-İ SİPIHR'E GÜLLE-İ ÂHİM ÇIKAR

FASL-İ NİŞÂBUREK'İ KİM GÜŞ EDİP NÜŞ ETSE MÜL
HÜKMEDER TA SEMT-İ NİŞÂBUR'A ŞEVKİYLE GÖNÜL

27 VECH-İ SEHNÂZ'İ TEMÂŞÄ EYLEYEN ÜFTÂDELER
BİR DAHA OL DILBERİ GÖRMEK İÇİN HASRET ÇEKER

NAĞME-İ UZZÂL'İ AZLETMİŞ İDİ EHL-İ MAKÂM
KÂRIMIZDA YER BULUP VERDİK O MA'ZÜLE MAKÂM

- 28 BAŞLADI MECLİSTE MUTRİB BİR HİAZ ZİRGÜLE'DEN
ÇIKTI EHLİ MECLİSİN DE ÂHI HER PEYGÜLEDEN

ETSE BİR KERKE O MEH NÂZ İLE FASL-I ARABÂN
ŞAŞIRIK TÜRKÇİ SIN ARAH-I GÜHÜ'l URBÂN
- 29 BEZM-İ MEYDE FASLI OL ŞÜH-İ NİŞÂBUR EYLESİN
ÂŞIK-İ MEHCURUNU LÜTFİYLE MESHÜR EYLESİN

BÜLBÜL-İ DİL GONCA-İ RA'NÂ'YA OLDU MÜPTELÂ
OL SEBEPTEN NÂLE VÜ FERYÂD EDER SUBH U MEŞÂ
- 30 BEZL EDER GEH BİR NİGÂH-İ YÂRE MÂL Ü CÂNIN
İSTEMEZ ÜFTÂDE-İ NÂ-ÇÄRGÂH İHSÂNINI

ÂŞIK-İ DİL HASTAYA KAHMEYLE SEN EY GUL-BEDEN
BÂRÎ OL ÇEHHE ZÜ-KÜRDÎ DÜSMEN'E YÜZ VERME SEN
- 31 SEYR-İ KÜRDÎ'YI DİĞER SÜRETTE DE ETTİM AYAM
DÜŞMESİNLER ŞÜPHEYE MECLİSTE BÂRÎ MUTRİBÂN

BEZMİMİZ MUTRİB İLE HAYRETFEZÂ YI BEZM-İ CEM
DİNLE EY ŞÜH ACEMKÜRDÎ'DİR İŞTE BU MAKAM
- 32 BİR MUHAYER KÜRDÎ TAKSİM ET HİRE EY HOŞ-NEGÂM
KALBİMİZDE KALMASIN LÛTFEYLE GEL BİR ZERRE GAM

EHLİ AŞKIN ZEVKİ, DİLOE MÜNHASIRDİR HER DEME
MEST EDER ÂŞIKLAHI VAKT-İ SABA'DA ZEMZEME
- 33 MECLİSİ ZEVK-İ TARÂB'DIR MÜSİKİ ERBÂBININ
DAİM OLSUN ZEVKİ HER AN EHLİ DİL AHBÂBININ

BİR USÛL İLE NEVÂ-YI MUTRİBİ DİNLEYEHËK
DİL GİDER ŞEVK-İ NEVÂKÜRDÎ'YLE KÜRDİSTAN'A DI K
- 34 GÖRDÜM ÂGÂZ EYLİYOR BİR KÜRDÎ GERDÂNIYE'DEN
RAKS EDER ŞEVK-İ SADÂSİYLE BÜTÜN SAHN-İ ÇEMEN

KESME MUTRİB NAĞMENİ GELSİN DİLŞ ŞEVK-İ CEDİD
OLSUN EHLİ MECLİSİN MÜSTAĞRAKİ ZEVK-İ MEDİD
- 35 BÜSELİK'LE OL MEHE ÇATLATSA MUTRİB RÂZINI
ARTIRIR ÇİTTİKÇE BEZM-İ MEYDE OL ŞEH NÂZINI

SEVDİĞİMDEN DÜN HİSAR'DA BÜSELİK ETTİM RİCÂ
DÖNDÜ VA'DİNDEN OL DİLBER ETME'Dİ AHDE VEFÂ

36 BAK NE TÂHIR BÜSELİK YERDİR O RUHSÂR-I NÎGÂR
GER LEB-İ ÂŞIK TEMAS ETSE O RUHSÂRE KAYAR

BİR MUHAYYER BÜSELİK VA'DEYLEDİ CÂNÂNIMIZ
DÖNDÜ VA'DINDEN HEP OLDU BÜSELİK EFGÂNIMIZ

37 İSTEDİK ŞÜH-İ ACEM'DEN BÜSELİK BİR HOŞ MAKÂM
PERDE AÇTI NÂZ İLE LÜTFETTİ GÖSTERDİ TAMAM

BAK SABÂ'DA BÜSELİK OLMAZ MI CÂNÂ PEK HAZÎN
FASLININ VAKT-İ SEHERDE KALBE TE'SİRİ DERİN

38 BÜSE ÜMMEDİYLE EY MEH KALMADI DİLDE KARAR
BÜSELİK OLOU NEVÂ-YI MÜRG-i DİL LEYL Ü NEHÂR

AH O MÂH-İ EVC-i NAHVET ÂŞIK-İ GAMHÂRINA
VERMEDİ BİR BÜSELİK RUHSAT SAVAR HEP YÂRINA

39 BİR BAYÂTİ BÜSELİK OLDU KULÜBA NEŞ'E-BÂR
DUYSA IZHÂR-İ MESÂR EYLERDİ BÎ-ÇÂRE HEZÂR

BÜSE FÎKRİYLE HULÛS ARZETMEK İÇİN MUTRİBÂN
BİR USÛL İLE ARAZBAR BÜSELİK EYLER HEMAN

40 PEK HARÂRETLİ OLUR CÂNÂ HİCAZ'DA BÜSELİK
TÎR-İ TE'SİRİ EDER EHL-i DİLİN KALBİN DELİK

EY GÖZÜ ÂHÜ BİZİ MAHRUM-i VASLETME AMAN
BEZM-i MÂHUR BÜSELİK'LE PÜR-NİŞÂN EYLE HEMAN

41 OTURUP BİR ŞÜH-i MUTRİBLE DÜN İHSÂNIYE'DE
ETTİK İCRÂ BÜSELİK FASLINI GERDÂNIYE'DE

GEL BAYÂTİ ARABÂN-i BÜSELİK'LE VER KARAR
MUTRİBÂ, BU İMTİZÂC-i HOŞ DA BİR ZEVKE YARAR

42 EHL-i MECLİS FASL-i ŞEHNAZ BÜSELİK'TEN ZEVK ALIR
FÎKR-i GAM HER NAĞMESİNDEN DİL DE KUVVETTEN KALIR

VERSE OL MEH BENDE-İ GAMHÂRINA BİR BÜSEGÂH
PERDE-İ ÂHİM BENİM OLMAZDI BÖYLE BİR SEGÂH

43 MÂYE-i AŞK-i DİLİMDİR BU MAKÂMIN NAĞMESİ
İNLETİR RÜH-i REVÂNI DİLDE BU TEN MAHBESİ

KİMDEN AHZETTİN Kİ OLDUN BÖYLE BÎ-GÂNE-EDÂ
ÖYLE TAVR-i MÜSTEAR EY ŞÜH LAYIK MI SANA

44 SÂZIN AL ÂGÜŞA MIZRÂBIN İLE DEL SİNEMİ
NAĞME-i HÜZZAM İLE DEF EYLE GÖNLÜNDEN GAMİ

VECHİ VAR VECİ-i ARAZBAR ETSİ ŞÜH-i MUTRİKÂN
DİNLEYENLER MEST OLUR SEYRETIMESEN VECHİN HEMAN

45 PÜR-ARAK KEYF-i ARAKLA GELDİ OL ŞÜH-i İRAK
EYLEDİ ÜFTÂDEGÂNİN TÂKATİN CEVİYLE TÂK

KİM OLURSA ŞEVK İLE BESTENİGÂRİN ZÜLFUNE
MUNTAZIR OLSUN HEMAN VA'D-i VISÂLİN HULFUNE

46 OL HÜMÂ-PERVÂZA EVC-i VAHŞET OLMUŞKEN MEKÂN
DİNLESE SÂZ-i DİL-i ÂGÜŞUM EYLER AŞIVÂN

ÂLEMİN AKLIN ALIR Bİ-HÜŞ EDER HAYLI ZAMAN
ETSE OL HURŞİD-i DİLKEŞ FASL-i DİLKEŞHÂVERAN

47 OL GÜZEL CÂY-i FERAHNÂK İSTEMİŞ ÜFTÂDEDEN
O DA BAHSETMİŞ O ŞÜHA MECLİSİ ÂMÂDEDEN

EY TERENNÜM-SÂZ OLAN MUTRİB HELE DİKKATLE HAK
PEK HAZIN NAĞMÂTİ CEMETMİŞ BİZE RÜY-i İRAK

48 HİÇ SÖZ OLMAZ HÂSILI MUHRİK SADÂLI TÂZEYE
RÂHATÜL ERVÂH OLURDU BAŞLASA ÂGÄZEYE

ISFAHAN'LI BİR GÜZEL CÖRDÜM SUÂL ETTİM BUGÜN
EYLEMİŞ GİSÜYE BESTE ISFAHAN HALKIN BÜTÜN

49 ETSE ÂGÄZE EĞER "HEY HEY" DEYÛ OL HOŞ-EDÄ
NAĞMESİ ÜFTÂDE-i ZÂRE OLUR RÂHATFEZÂ

OL GÜZEL TAKMIŞ TAKŞITRİMİŞ DA OL MUS DİL-RÜBÄ
MECLİS-i USŞÄKA ÖLMÜŞTUR BU ŞEB REVNÂKNÜMÄ

50 KADD-i BÂLÂ HOŞ-EDÄ ÂFET-NİGEH YOSMA-REVİŞ
BOYLE BİR HURŞİD-i EVCÂRÄ CİHANA GELMEMİŞ

GEL HÜSEYNİ'DE AŞIRÂN'I TERENNÜM ET BİZE
EHL-i MECLİS FYLESİN BİRÇOK TFŞİ KKÜRIEK SİZE

51 PERTEV-i RUHSÂRINA HALK-i CİHAN HEP BENDEDİR
ŞEVK İLE ŞEMS Ü MIHR-i ÂLEMDE ZİREFKEND'EDİR

YANDI NAĞMENLE CİHAN HEP; YALNIZ BİR BEN DEGİL
SER-TE-SER AŞK EHLİNE OLDU NİHÂYET SÜZ-i DİL

- 52 BÜSELİK'TEN ETSE ÜFTÂDE NİYÂZ OL DÎK ÇIKAR
GİDEREK YUMŞAR VERİR SONRA AŞIRAN'DA KARAR

ETME RUHSÂRIN NÜHÜFT ÜFTÂDE-İ NÂ-ÇÂREDEN
KURTAR EY GÜL-RÛH DÎL-İ ŞEYDÂYI ÂH Ü ZÂREDEN
- 53 BİR AŞIRAN MÂYE TAKSİMİ NEY'İN PÜR-ZEVK OLUR
NAĞME-İ MEVZÜNU KALB-İ EHL-İ DİLDE ŞEVK OLUR

MUTRİBÂN ÇEKMİŞ AŞIRAN'I HİCAZ'A FASL OKUR
DESTGÂH-İ AŞK İÇİNDE ÂŞIKİN KALBİN OKUR
- 54 SÂKİ-İ GÜL-ÇEHRE MEY SUN ÂŞIKA ETME EZÂ
NÂZ Ü REFTÂRINLA EHLİ MECLİSE OL CANFEZÂ

KÛŞE-İ NİSYANDA LÂYIK MI KALA TARZ-İ CEDİD
SEYRİNİ BU BEYTİMİZDE EYLEDİK EZ-NEY BEDİD
- 55 BİR ACEM OLOU AŞIRAN PERDESİNDE NAĞME-SÂZ
BU MAKÂMI DINLEYENLER BULDU GÂYET RUHNÜVÂZ

ŞEVK-İ EFZÂ'DIR EFENDİM İLTİFÂTIN ÂŞIKA
İHTİYÂCI ÂŞIKİN YOK BAŞKA TÜRLÜ SÂIKA
- 56 VERME GEL REDDİ NİYÂZ İLE DÎL-İ ZÂRE KESEL
NAĞMEN İLE MUTRİBÂ ŞEVK-İ TARÂB VER BEZME GEL

HALKA-İ MECLİSTE MEST ETMEK İÇİN OL DÎLBERİ
FASLI ŞEVKÂVER'LE SUN SÂKİ MEY-İ ŞEVKÂVER'İ
- 57 CEVR-İ PEYDERPEYLE ŞİMDİ ÂŞIK-İ ZÂRIN SESİ
ÇIKMAZ OLOU ÂKİBET İNDİ YEGÂH'A PERDESİ

EYLEDİK BEZM-İ TARABDA FASL-İ SULTÂNÎ YEGÂH
NÂZENİNİM HOŞLANIP ETTİ BİZE BİR NÎM-NİGÂH
- 58 BİR NİGÂH-İ İLTİFÂTIN ÂŞIKA FERAHFEZÂ
GEL DIRİĞ ETME NİGÂH-İ LÛTFUNU EY BÎ-VEFÂ

DİLKEŞİDE FASLINİN TE'SİRİ VARDIR DİLLERE
İNTİŞÂR ETSE SEZÂDIR ŞÖHRETİ HERBİR YERE

59 HER MAKÂMIN NAĞME SİNDE AYRI AYRI NEŞ'E VAR
HİMMET-İ DİLLE AÇILDI BİR DE BU BEND-İ HİSAR

DİNLESE ŞEDARABAN'I ARAB ONDAN BİR KEZ
TERKEDER MÂMELEKİN GAYRI HİCAZ'A GİTMEZ

60 BAK ARABLAR BU MAKÂMA BİR REHÂVÎ'DIR DEMİŞ
TÜRKLERİN İNDİNDE BU SEYRİN ADI GÜLZÂR İMİŞ

AHMED AVNÎ KONUK