

Usulü: Dilyec

HİCAZ

(Kışın ayrı güzelsin, yazın ayrı güzelsin)

Alâeddin Yavuz

Səz

The musical score consists of eight staves of handwritten notation in Hicaz mode. The lyrics are written below each staff. The notation uses a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time (indicated by '8'). The lyrics describe various landmarks and scenes in Istanbul, such as the Bosphorus, Marmara Sea, Erenköy, and Topkapı Palace.

Kışın ayrı güzelsin, yazın ayrı güzelsin
İlk bahar ve son baharın Cennet gibi İstanbul
Boğaz ve Marmara'la sen cihana bedelen
Erenköy'ün Çamlıca Cennet gibi İstanbul
Gurubun halelenir Surların arkasında
Dertliler deva umar çesmelerin tasından
Saf saf olmuş tarihler girer Topkapı'sından
Vatan ufkunda parlar ziynet gibi İstanbul

ilgın ay.ri güzel - sin ya.zin ay.ri güzel - sin
ilk.ba.har ve son.ba.ha - rin cen.net gi.bi is - tan - bul
Bo gaz ve Mar maran la sen ci - ha na bedel - sin
E.ren - kö.yün Çam.li - oan Cen netgi.bi is - tanbul
Gu - ru - bun ha_ lele - nir sur la ran ar - ka.sin - dan
Dertli - ler de - va u - mar ges me.le . rin ta - sin - dan
Saf saf ol - mus ta rih ler gi rer Top ka pi sin - dan
Va tan uf kun - da par lar ziynet gi.bi is - tan - bul (Səz)

Kışın ayrı güzelsin, yazın ayrı güzelsin
İlk bahar ve son baharın Cennet gibi İstanbul
Boğaz ve Marmara'la sen cihana bedelen
Erenköy'ün Çamlıca Cennet gibi İstanbul
Gurubun halelenir Surların arkasında
Dertliler deva umar çesmelerin tasından
Saf saf olmuş tarihler girer Topkapı'sından
Vatan ufkunda parlar ziynet gibi İstanbul