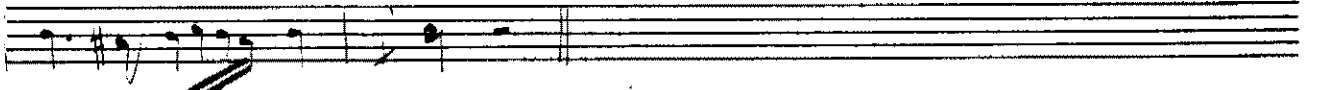


Darüsselâ

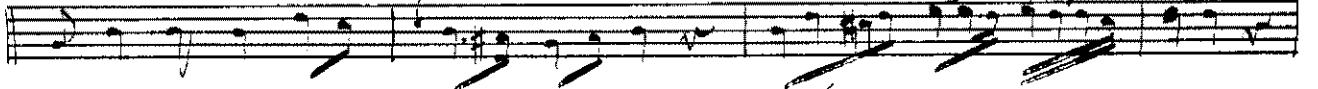
درد الهمد

Segâh - Ali Rifat Çağatay
Güfte: Süleyman Nazif

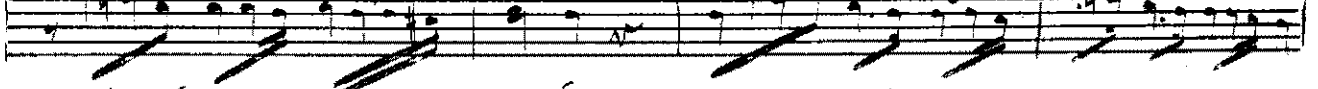
Bu şeb de cûşî-i yâdınla ağladım durdum



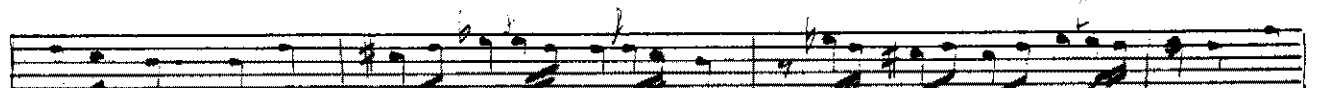
دم طوره دم لا اغ له داف يا سي سي جو ج سب بو



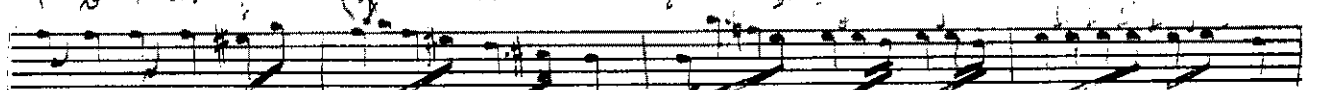
يرغ تا ريه ره كم اي كل دم طوره دم لا اغ



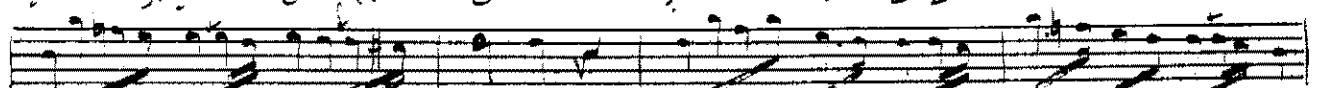
زل كو لان او زل كو ام او زل كو ام او



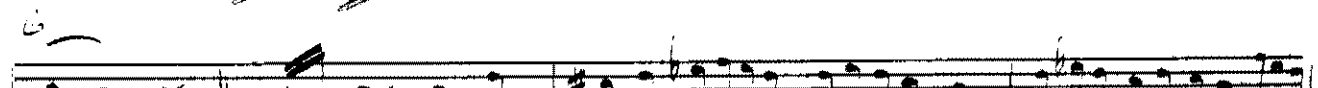
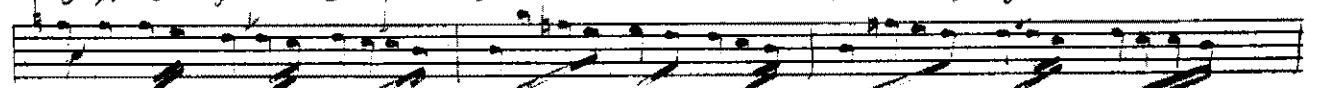
نظيره راه له فده ا دم ناله او همان ا



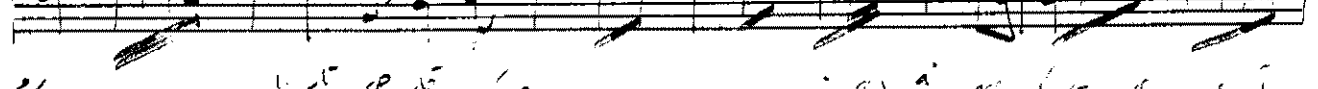
ناله او همان ا ناله او همان ا ناله او همان ا



ده لره قاتا ده لره قاتا ده لره قاتا



ده لره قاتا ده لره قاتا ده لره قاتا



Cüneyt KOSAL

Handwritten musical score for Galata, featuring ten staves of music with Persian lyrics. The lyrics are written in Persian script and are interspersed between the musical staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, along with some decorative flourishes. The lyrics are:

 کوه را در راه که بود که در هر دو بود که

 کوه را در راه که بود که در هر دو بود که

 کوه را در راه که بود که در هر دو بود که

 کوه را در راه که بود که در هر دو بود که

 کوه را در راه که بود که در هر دو بود که

 کوه را در راه که بود که در هر دو بود که

 کوه را در راه که بود که در هر دو بود که

 کوه را در راه که بود که در هر دو بود که

 کوه را در راه که بود که در هر دو بود که

 کوه را در راه که بود که در هر دو بود که

Handwritten musical score consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The second staff contains rhythmic notation with various note values and rests. The third staff is a bass clef with a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a few notes. There are some handwritten annotations and a circled 'C' at the bottom left.

Cüneyt KOSAL