

HİCAZ ŞARKI  
Ruhum emelim kalb-i nizârım zedelendi

SENGİN SEMÂİ

BİMEN ŞEN

RU HUM E ME .. LİM KAL . . . . . Bİ Nİ . . . . . ZÂ  
RİM . . . ZE DE LEN . . . . . Dİ SAZ  
BİL . . . . . LÂH YE .. TER GÖN . . . LÜ MÜN Â . . . . .  
RÂ . . . . . MI TÛ KEN . . . . . Dİ SAZ  
BİL .. LÂH YE .. TER GÖN . . LÜ MÜN Â . . . . .  
RÂ . . . MI TÛ KEN . . . Dİ SAZ  
MAK SAT NE İ . . . . . Dİ SÖZ . . . VE .. Rİ .. ŞİN  
SÖY . . LE NE .. DEN . . . . . Dİ SAZ  
MAK SAT NE İ . . Dİ . . . . . SÖZ .. VE .. Rİ .. ŞİN  
SÖY . . LE . . NE .. DEN . . . . . Dİ SAZ

../.

HİCAZ ŞARKI (2. Sayfa)  
Ruhum emelim kalb-i nizârım zedelendi

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a fermata over the word 'KARAR'. Below the first staff, the words 'Dİ' and 'SAZ' are written under specific notes. The second staff starts with a double bar line and a repeat sign. Below the second staff, the word 'ARANAĞME' is written. The third staff concludes with a double bar line and a fermata. The signature 'Haki' is written at the end of the third staff.

Ruhum emelim kalb-i nizârım zedelendi  
Billâh yeter gönlümün ârâmı tükendi  
Maksat ne idi söz verişin söyle nedendi  
Billâh yeter gönlümün ârâmı tükendi