

شقيقين **بخدم النساء** **شرف حسني**
Par Bimén Efendi *Bikdim Elindén* *Huséini*
بـ ٣٤
لـ ١
دـ ٢
لـ ٣
دـ ٤
لـ ٥
دـ ٦
لـ ٧
دـ ٨

مختصر مهذب

مختصر مهذب

The musical score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (indicated by '9/8'). The lyrics are in French: 'Par Bimén Efendi', 'Bikdim Elindén', 'Huséini', 'آر', 'تـك سـه نـقـ', 'بن', 'لـن', 'بـ ٣٤', 'لـ ١', 'دـ ٢', 'لـ ٣', 'دـ ٤', 'لـ ٥', 'دـ ٦', 'لـ ٧', 'دـ ٨'. The second staff continues with the same lyrics and key signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature, with lyrics in French: 'ار', 'شك سه نق و دی نقطت', 'di va ne mi sur', 'گو', 'شك نول نول', 'gueu nul nosur'. The fourth staff continues with the same lyrics and key signature. The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature, with lyrics in French: 'سن', 'مساز', 'ما', 'شك شاش', 'مساز', 'سن', 'ما', 'حـاـجـ شـاـش', 'مسـازـ', 'سنـ', 'ماـ', 'چـاـخـ دـيـ حـاـجـ', 'chach di ha ja'. The sixth staff continues with the same lyrics and key signature. The seventh staff begins with a bass clef and a common time signature, with lyrics in French: 'tim', 'لـ ٩', 'دـ ١٠', 'لـ ١١', 'دـ ١٢', 'لـ ١٣', 'دـ ١٤', 'لـ ١٥', 'دـ ١٦', 'لـ ١٧', 'دـ ١٨', 'لـ ١٩', 'دـ ٢٠'. The eighth staff concludes the piece.

شاش حادیا با *chash di ha ja*

tim

لک دا وایا *lik da wa iya*

نقایت ساز دن *qeyat saz den*

ایفا سین *iifa sin*

بی مصلح کش *bimash khsh*

آرمه نیمه *coda*

سرقی خسی

بی قسم الشام آرمه خوبه طویل آرچه شیرین بوده زوقه محنات کیفیت بوری داشت
دیگر نصیحت کردن نہ سک سے پیار دار دیگر سریر کیم کیند کرمه فرام اولیف
شاستی خیلیم آواره تکفت کنٹ بیاریم بیوده او بید جام صیانت یکدای طراب

نقایت

دیگر نصیحت کردن نہ سک سے