

Aksak (orta)

HİCAZ İLÂHİ
(Mâbed)

Güfte: Uluğ Kızılıçılı
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses vertical stems and horizontal strokes to indicate pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score begins with 'Dö nü yor', followed by 'câ zibe i', 'ask_i le â-', 'lem her / an', '(Saz...)', '...) Mâ- ri- fet', 'bul mako nun', 'sâ bito lan', 'mih veri ni', '(Saz...)', '...) Har- fi mim', 'dâ- i-re-i', 'vah dete ol- mus', 'per- gâr', '(Saz...)', '...) Bâ' nun alt nok- ta si mer kez', 'gizi-yor', 'gen beri ni', '(Saz...)', '...)', 'Neti-lâ- vet', 'ne sa ha- det', 'ne/i- bâ- det'. The score is in G major, with a key signature of one sharp. The time signature varies between common time and Aksak (orta) time.

Dö nü yor câ zibe i ask_i le â-

lem her / an (Saz...)

...) Mâ- ri- fet bul mako nun

sâ bito lan mih veri ni (Saz...)

...) Har- fi mim dâ- i-re-i

vah dete ol- mus per- gâr (Saz...)

...) Bâ' nun alt nok- ta si mer kez

gizi-yor gen beri ni (Saz...)

...)

Neti-lâ- vet ne sa ha- det ne/i- bâ- det

Toronto, 15.7.1997/

Dönüyor câzibe-i aşk ile âlem her an
 Mârifet bulmak onun sâbit olan mihverini
 Harf-i mim daire-i vahdete olmuş pergâr
 Ba'nın alt noktası merkez çiziyor çenberini

Ne tilâvet, ne sahadet, ne ibâdet bildim
 Hakkı inkâr ederek kütrü hidâyet bildim
 Evvelâ taptığının arşını yıktıñ başına
 Tekrar inşâ ederek âdeti mâbed bildim