

HİCAZ İLÂHİ

Sofyan Evferi* (♩=48)

Gülfe: Neyzen Tevfik
Beste: Cınuçen Tanrıkorur

1

① YÂ DI HAYÂ- Lİ YÂR İ LE GÜL ZÂ RABAK-
② KAL BİM E SÎ Rİ AŞK İ YAR GÖN LÜM HE VÂ
③ HÂ LİM BELÂ EN DER BELÂ MÜS TAK BE LİM
④ FİR KAT LENey FER YÂ DİZEN TAN BÜR İ SE
⑤ SEN NER DE SİN EY NAZ LI YAR Sİ NEM DE AŞ

2

① TIM AĞ LA DIM GÜL ZÂ RABAK- TIM AĞ LA DIM
② Yİ BÎ KARAR GÖN LÜM HE VÂ Yİ BÎ KA RAR
③ OL MÜŞ HE BÂ MÜS TAK BE LİM OL MÜŞ HE BÂ
④ SEV DÂ FÜKEN TAN BÜR İ SE SEV DÂ FÜKEN
⑤ KİN PA Yİ DAR Sİ NEM DE AŞ KİN PA Yİ DAR

① AN DIM ŞE MÎ Mİ KÂ KÜLÜN EZ HÂ RABAK-
② EŞ KİM Mİ SÂ Lİ CÎ Yİ BAR Â SÂ RABAK-
③ MÂ Zİ DE Kİ BÎ İN Tİ HÂ A' SÂ RABAK-
④ MİZ RÂ Bİ GAM DAN İN LE YEN EV TÂ RABAK-
⑤ KAL BİM DE SEN DEN YÂ Dİ GÂR ES RÂ RABAK-

1,2,3,4

① TIMAĞ LA DIM AN DIM ŞEMÎ Mİ KÂ KÜ LÜN
② TIMAĞ LA DIM EŞ KİM Mİ SÂ Lİ CÎ Yİ BAR
③ TIMAĞ LA DIM MÂ Zİ DE Kİ BÎ İN Tİ HÂ
④ TIMAĞ LA DIM MİZ RÂ Bİ GAM DANIN LE YEN
⑤ TIMAĞ LA DIM KAL BİM DE SEN *

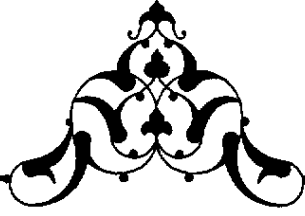
(Soni) 5

① EZ HÂ RABAK- TIM AĞ LADİM
② Â SÂ RABAK- TIM AĞ LADİM *DEN YÂ Dİ GÂR.
③ A' SÂ RABAK- TIM AĞ LADİM
④ EY TÂ RABAK- TIM AĞ LADİM
⑤ ES RÂ RABAK- TIM AĞ LADİM

* 4 zamanlı Sofyan Evferi usûlü, bu örnekteki gibi Müstef'ilün vezniyle yazılmış şiirlerin bestelenmesinde kullanılmak üzere besteci tarafından isimlendirilmiştir.

4 4

Düm tek
Tek Kâ
şeklinde vurulur.



Yâd-ı hayâl-i yâr ile
Gülzâra baktım ağladım
Andım şemîm-i kâkülün
Ezhâra baktım ağladım

Kalbim esîr-i aşk-ı yâr
Gönlüm hevây-ı bîkarar
Eşkim misâl-i cûybar
Âsâra baktım ağladım

Hâlim belâ ender belâ
Müstakbelim olmuş hebâ
Mâzîdeki bî-intihâ
A'sâra baktım ağladım

Firkatle ney feryâd-ı zen
Tanbûr ise sevdâ fûken
Mızrâb-ı gamdan inleyen
Evtâra baktım ağladım

Sen nerdesin ey nazlı yâr
Sînemde aşkın pâyidar
Kalbimde senden yâdigâr
Esrâra baktım ağladım

Neyzen Tefvik