

Aksak
(♩ = 136)

HİCAZKÂR FANTEZİ

Güfte: Doç.Dr. Mustafa Tahralı
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

The musical score consists of two staves of handwritten notation on five-line staff paper. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a 'C'). The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is in Aksak time, indicated by the tempo of 136 BPM and the handwritten note value of a quarter note followed by a eighth note. The lyrics are written below the notes, often aligned with specific melodic patterns. Some lyrics are enclosed in parentheses, such as '(Saz...)' and '(son)'. There are also several performance instructions and markings, including dynamic changes (e.g., 'f' for forte, 'p' for piano), articulations (e.g., 'b' for bowing, 'p' for pizzicato), and specific hand gestures or movements. The lyrics are in Turkish and describe scenes of longing and desire, such as 'Gözlerim gaf...', 'le te düş müş...', 'sana bakmış...', 'sa yi ne (Saz...) (Saz...) Ah Bili rim han...', 'gi fü sun Kâr...', 'bakişin dan...', 'dü şecek (Saz...) (...)', 'Has retin Sucanum Sîdir ne ye yan gin...', 'Güzelim baş...', 'ye ri ne Ah...', 'gi bi der man...', 'sa na kur ban...', 'na sa hic ran...', 'ye ri ne', 'ye ri ne', 'ye ri ne (Saz...) (son)', '...) Söylemez sin.', 'gece gün düz...', 'dilinol mus...', 'konuşur (Saz...) ...) Ni cedün yâ...', 'lara bî- gâ- ne gü zel is...', 'te me dur is- te me dur (Saz...) (3)'.

2

(Saz...) Sevdiğim bir pula satmış...
 gi bi dir dün- yâ yi (Saz...)
 ...) Keşke her- şey gi bi ter- ket-
 se su is- tiğ- nâ yâ (Saz...)

Gözlerim gaflete düşmüş sana bakmışsa yine
 Bilirim, hangi füsunkâr bakışından düşecek
 Hasretin sîneye yanın gibi, derman yerine.

Söylemezsin!. Gece gündüz dilin olmuş konuşur..
 Nice dünyâlara bîgâne güzel, iskeme dur !
 Şu canımdır yine kurban sana, kurban yerine!.

Sevdiğim bir pula satmış gibidir dünyâyi,
 Keşke hersey gibi terketse şu istığnayı!
 Güzelim başka oyun oynasa hicran yerine!..

Beste No.: 138
 (27.7.1987)

Mustafa TAHRALI

(Not: Bestelenen kısım şiirin tamamı değildir.)