

Türk Aksağı (ağır)
(♩ = 120)

HÜZZAM İLÂHİ

Güfe: Memduh Cumhur
Beste: Cinnuç Tanrıkorur

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The key signature is B-flat major (two sharps), and the time signature varies between common time (indicated by '8') and 2/4 time (indicated by '2'). The lyrics are written below each staff in both Turkish and Arabic script. The vocal line includes several melodic phrases with grace notes and slurs. The score is signed off with a large 'S.' at the end of the tenth staff.

Üm- mî-di- Miz se-fâ- a- ti-dir nû-
ri â- le- min Bir baş- ka mel-
ce-i o- la- maz hic- bir â- de-
min Al- lah re- sù- lü as- ki- na
dev- ran dö- ner du- rur GÜL- den ge-
lir gi- der yi- ne sev- dâ- sî şeb- ne- min
(cumhur) Lâ- i- lâ- he il- lal- iah Mu- ham-
med re- sù- lal- iah med re- sù- lal- iah (son)
Ey seh- ri i- lim bâ- bi A- lî
gön- lü- müz- de- dir hic- râ- ni
dem- be- dem duyulur öy- ie hem- de- min

U M R E G A Z E L İ

Ümmidimiz şefaatidir nûr-i âlemin
Bir başka melce olamaz hiçbir âdemin

Allah rasûlü aşkına devran döner durur
Gülden gelir gider yine sevdâsı şebnemin

Ey şehr-i ilm bâb-i Alî gönlümüzdedir
Hicrâni dembedem duyulur öyle hemdemin

Yârab kapında kıymeti bir nebze yok mudur
İsm-i Muhammedi'ye müşâbîh secdemin

Âlemde varlık istemeyiz lâkin ey gönü'l
Cumhûr'a düştü hasreti bir damla zemzemin

Memduh Cumhur