

SEGÂH ŞARKI
(Kaybolan Şehir)

Cürcuna (ağırca)
(♩ = 160)

Güfte: Yahya Kemal Beyatlı
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

The musical score is handwritten on ten staves. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 10/8. The tempo is marked as ♩ = 160. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses indicating they are for the Saz accompaniment. The score includes dynamic markings like 'af' (affetu), 'f' (forte), and 'p' (piano). Performance instructions like 'Saz...' and 'Gloss.' are also present.

Below the score, the lyrics are listed:

- man Üs-küp ki Yıl-di-rum Be-yâ-zid Han di-
- yâ- ri- dir (Saz) Ev-lâ-di Fâ-ti-
- hâ-na/o-nun yâ- di-gâ- ri- dir
- Fî-rû-ze kubbe-ler- le bi-zim seh- ri-miz- di/
- o (Saz) Yal-nız bi-zim-di geh-re ve rû-
- hiy- le biz- di / o (Saz) Üs-küp ki Sar- da-
- gün- da de-vâ- müy- di Bur- sa' nın âh
- Bir lâ- le bah- çe- siy- di dö-kül- müş te- Miz ka-
- nın (Saz...) ...) Üç şan-li har- bin

ar- şa/a-sil- mis si-lah- la- ri (Saz)

Par-lar-dı yaş-li göz- le-re bay-ram sa- bah- la-

ri (Saz) Bengir-me den ha- yâ- ti şa-fak-

lan- di-ran çä- ga ah Bir son-ba-har- da

pp an- ne-mi gömdük/o top- ra- ğa

İ- sâ Beyin fe- tih-te a- gal- mis mezar- li-

ği ah Hül-yâ- ma â- hi- ret gi- bi

nak- şet- ti var- li- ği (Saz) Vak-tiy-le öz va-tan-

da bi- zim- ken bugün ni- gin?

Üs- küp bi- zim de- ġil bu- nu dum i- gin i-

gin (Saz...)

...) Kal-bim-de bir
 hayâ- li ka-lip kay- bolan se- hir
 Ay- ri-l-manin bi- rak- ti-ğ̃ı pp hic-ran de-rin- de-
 dir Çok stür-se ay- ri-lık a- ra-dan geg- se
 gok se- ne (Saz) Biz sende ol- ma-
 sak bi- le sen biz-de- sin ge- ne
 Biz sende ol- ma- sak bile sen biz-de- sin ge-
 ne (Saz) rit. Biz sende ol- ma- sak bile
 sen biz-de- sin ge- ne (Saz)
 (SON)

(Güfte igin geviriniz) ▶

KAYBOLAN ŞEHİR

Üsküp ki Yıldırım Beyazid Han diyâridir,
Evlâd-ı Fâtihân'a/onun yâdigâridir.

Firûze kubbelerle bizim şehrimizdi/o;
Yalnız bizimdi, çehre ve rûhiyle biz'di o.

Üsküp ki Sar-dağ'ında devâmiydi Bursa'nın.
Bir lâle bahçesiymi dökülmüş temiz kanın.

Üç şanlı harbin arş'a/asılmış silâhları,
Parlardı yaşılı gözlerle bayram sabahları.

Ben girmeden hayatı şafaklandıran çağ'a,
Bir sonbaharda annemi gómdük/o toprağa.

İsâ Bey'in fetihte açılmış mezarlığı
Hülyâma âhiret gibi naksetti varlığı.

Vaktiyle öz vatanda bizimken, bugün niçin
Üsküp bizim değil ? Bunu duydum,için/için.

Kalbirinde bir hayâli kalıp kaybolan şehir !
Ayrılmanın bıraktığı hicran derindedir !

Çok sürse ayrılık, aradan geçse çok sene,
Biz sende olmasak bile, sen bizdesin gene.