

Uşul: Aksaksemâz

# YEGÂH SARKI

Dellâzâde İsmâil Efendi

The musical score consists of five staves of handwritten notation on a single staff system. The notation uses vertical stems with horizontal dashes to indicate pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff in a mix of Turkish and Arabic script. The first staff starts with '(Ah) Be nimâ'. The second staff starts with 'fe ti ci hä'. The third staff starts with 'nim a man(ah)yolu na'. The fourth staff starts with 'fe dä bu că'. The fifth staff starts with 'nim a man(ah) Di Li dost'. The sixth staff starts with 'kal bi düğ mä'. The seventh staff starts with 'nim a man(ah) A ğam et'. The eighth staff starts with 'me bu ce fâ'. The ninth staff starts with 'yî a man(ah) Pa sam et'. The tenth staff starts with 'me bu ce fâ'.

Benim âfet-i cihânum  
Yoluna fedâ bu cânunum  
Dili dost kalbi düğmânım  
Ağam etme bu cefâyı  
Pasam etme bu cefâyı

Bu mey Karagöz oyunlarında çok sıkılıktan  
sarkılardan biridir. (Ah) ların okunması istenir  
Tabii... 1.5.1997 Cemal Koral