

Usûl: Düyak

GÜLİZAR İLÂHİ

1.

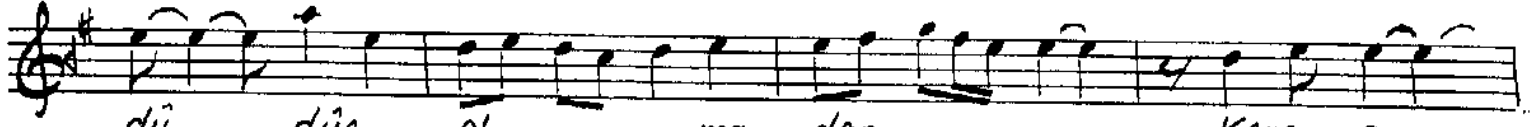
Beste = Dede Ali Şîrînganî
Güfte = Semsî-i Sîvâsî



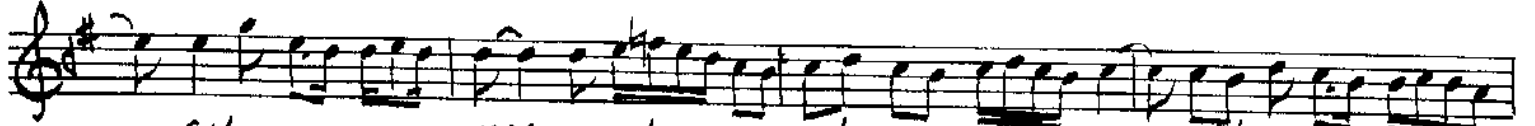
Vâ sıl ol . maz ol maz kim se
Bir a ceb se.. sev dâ ya



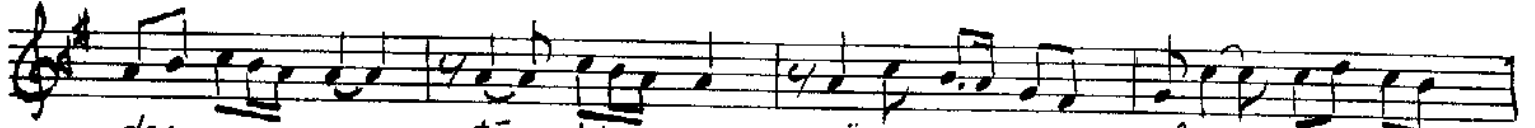
Hak ka cüm le den
Düş müş tu tu sur



dür ol ma dan Kenz a
Se.. Sem si mü dâm Hak ka



gıl maz a gıl maz sol gö nül
mak bül mak bül ol mak is



den tā ki pür nür pür nür
ter hal ka men fûr men fûr



ol ma dan
ol ma dan

Vâsil olmaz kimse Hakk'a cümleden dür olmadan
Kenz açılmaz sol gönülden tā ki pür-nür olmadan

Sür çıkar aşyârı dilden tā tecelli ede Hak
Pâdisâh konmaz sarâyâ hâne mâ'mûr olmadan

"Mûtu kable entemûtu," sırrına mazhar olan
Bunda gördü haşr ü neşri nefha-i sûr olmadan

Mest olan mestâne geldi tā ezelden tā ebed
İçdiler aşkın şarâbın âb-l engûr olmadan

Bir aceb sevdâya düşmüş tutusur Semsî müdâm
Hakk'a makkûl olmak ister halka menfûr olmadan

Vakıf'dan aldığım üç değişik nota ve
koyduğum kasetten 3.4.1984 de yazdığım
bu notayı TAT için tam güfteyle yeniledim.
21.2.1996 