

# ACEMAŞIRAN ŞARKI

*Âteş-i aşkinla canâ*

Usûlü: Cırcuna

Bestekâr: Emin ONGAN

The musical score consists of ten staves of music for a single voice. The time signature is 16/16 throughout. The vocal line includes several melodic patterns and two sections where the vocal part is replaced by a 'SAZ' (string instrument). The lyrics are written below each staff, combining Turkish words like 'âteş', 'şı', 'nâ', 'mak', 'ta', 'dir', 'Der', 'si', 'as', 'Her', 'gü', 'num', 'sen', 'meşk', 'i', 'çün', 'siz', 'ba', 'na', 'si', 'bil', 'nem', 'ki', 'tâb', 'a', 'zâb', 'ol', 'ol', 'mak', 'mak', 'ta', 'ta', 'dir', 'dir', 'SAZ', 'SAZ', 'Bari', 'ri', 'vas', 'lun', 'la', 'şî', 'fâ', 'yâb', 'et', 'pe', 'rî', 'şân', 'gön', 'lü', 'mü', and 'SAZ'. The score also features a section starting with 'Dr. Semra Öngan 02.08.2000'.

*Âteş-i aşkinla canâ dil harab olmaktadır,  
Ders-i aşkı meşk içün sinem kitâb olmaktadır,  
Bari vaslinla şifâyab et perişân gönülmü,  
Her günüm sensiz bana bilki azâb olmaktadır*