

HİCAZ ŞARKI

Sen hıran etdikce karşısında

Güft: Esref

Beste: Emin ONGAN

11.12.1956-Ankara Orduevi

Usulü: Müsemmen

The musical score consists of eight staves of music in 5/8 time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano clef, and the Saz part is written in bass clef.

Vocal Part 1 (Top Staff):

- Line 1: Sen hı rân et dik ce kar şım da gó nül ma
- Line 2: mûr o lur SAZ mur o lur SAZ
- Line 3: Bir i ki çak san i lâ hi göz le rin mah
- Line 4: Sen gó rün sen cis mi bil lu run se râ pa
- Line 5: mûr nûr o lur Bir i ki çak sen
- Line 6: san cis i mi lâ bil lu hi run göz le se râ mah
- Line 7: Ca me i sad berk i le rev
- Line 8: nâk ge lir am ma gü le Ca me i sad

Saz Part (Bottom Staff):

- Line 1: Berk i le rev
- Line 2: nâk ge lir am
- Line 3: ma gü le
- Line 4: Berk i le rev nâk ge lir am
- Line 5: ma gü le

Text at the bottom:

Sen hiran etdikce karşısında gönül ma'mûr olur,
Bir iki çaksan İlâhi gözlerin mahmûr olur,
Came-i sadberk ile revnâk gelir amma güle,
Sen görünsen(soyunsan)cismi billurun serâpa nur olur

SAZ
Dr. Semra Özgür
27.02.2001

Sen hiran etdikce karşısında gönül ma'mûr olur,
Bir iki çaksan İlâhi gözlerin mahmûr olur,
Came-i sadberk ile revnâk gelir amma güle,
Sen görünsen(soyunsan)cismi billurun serâpa nur olur