

Usulü: Aksak

BENZEMEZ KIMSE SANA TAVRINA HAYRAN OLAYIM

D = 112

BEYATI SAHAFI

Söz : Rüştü Sarıdağ  
Müzik : Fehmi Tokay  
(1889 - 1959)

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses a variety of note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having vertical stems and others horizontal stems. The tempo is marked as D = 112. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. There are several fermatas (circles with a dot) and grace notes indicated by small strokes above the main notes. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a section where the melody is repeated with slight variations. The lyrics describe a person's admiration for another's virtue.

Benze - mez kim — se sa — na  
tav - ri-na hay - ran o.la yım  
Bağı - şın - dan sü.sü - len iğ - ve ne kur - ban  
(3x2 - - - ) o la yım ba - ka şın - dan sü.sü - len  
iğ - ve.ne kur - ban o - la - yım  
Lütfu - na er - mak i - çin söy - le pe - ri - san  
o - la - yım o - la - yım  
A.N.

Benzemez kimse sana tavrına hayran olayım  
Bağışından süzülen işvene kurban olayım  
Lütfuna ermek için söyle perişan olayım  
Bağışından süzülen işvene kurban olayım