

MÂHÛR ŞARKI

İKİ GÖZÜM SENSİZ LÜTF-ET DE SÖYLE

USÛLÜ : AKSAK

♩ = 224

MÜZİK : Kemal Emin BARA

SÖZ : -



İ Kİ GÖ ZÜM SEN SİZ LÜT FET DE SÖY
NEY VE TAN BUR BÂ DE HER ŞEY A MÂ



LE LÜT FET TE SÖY LE
DE HER ŞEY A MÂ DE



LE BU U ZUN GE CE LER
DE BU GE CE BEZ MI MİZ



GE ÇER Mİ BÖY LE GE ÇER Mİ BÖY
PEK FEV KA LÂ DE PEK FEV KA LÂ



LE LE KU RA LIM SAH
DE DE SE VE LIM SÂ



BA BA ŞA ŞÖY LE
Kİ Yİ İ ÇE LIM BÂ DE



BAŞ BA ŞA ŞÖY LE
İ ÇE LIM BÂ DE DE

MÂHÛR ŞARKI

İKİ GÖZÜM SENSİZ LÜTF-ET DE SÖYLE

- 2 -

KARAR

(SAZ _ _ _ _ _)

ARANAĞME

The musical notation is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a 'KARAR' section marked with a circled cross symbol and '(SAZ _ _ _ _ _)'. The melody is written in a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign with two endings, labeled '1' and '2'. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a final cadence.

GENÇTÜRK

İKİ GÖZÜM SENSİZ LÜTF-ET DE SÖYLE
BU UZUN GECELER GEÇER Mİ BÖYLE
KURALIM SAHBAYI BAŞBAŞA SÖYLE
BU UZUN GECELER GEÇER Mİ BÖYLE

NEY VE TANBUR BÂDE HER ŞEY AMÂDE
BU GECE BEZMİMİZ PEK FEVKALÂDE
SEVELİM SÂKİYİ İÇEİ İM BÂDE
BU UZUN GECELER GEÇER Mİ BÖYLE