

HICAZ  
(İlahî)

ÜSTAD-I EKREMİM  
İSMÂİL HAKKI BEY

EVSAT

İn - ti - sâ - bîm

tâ - e - zel - den

dî - ce - nâ - bî

Ah - me - de -

Vâ - ri - si - sı - yem  
Ah - ri - me - di - yem

ri - Ne - bî - sul  
Ah - me - di - yem

tâ - ni - Gav - sı - yem  
Ah - me - di - yem

em - ce - de -  
Ah - me - di -

No - la - böy - le -

fah - re - der - sem

The image shows two staves of musical notation in a treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody is written on a single line. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'es - sa - lâ - â' and the second staff contains 'şık - la - ra - Y.Ömür lü'. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes on the word 'lâ' in the first staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

İntisâbım tâ ezeldendir cenâb-ı Ahmed'e  
Vâris-i sırr-ı Nebî sultân-ı Gavs-i emcede  
N'ola böyle fahr edersem es-salâ âşıklara  
Ahmedî'yem Ahmedî'yem Ahmedî'yem Ahmedî

Câm-ı aşkı hazret-i Gavs-i Rifâf'den içip  
Neş'e-i tevhîd ile hestî-i âlemden geçip  
SA'Dİ'Yâ subh u mesâ böyle tefâhur eyleyip  
Ahmedî'yem Ahmedî'yem Ahmedî'yem Ahmedî (I)