

Rast makarında ve Remel ikainde murabba  
 Tamburî cümman dîjâ'nin

[d.44]

Za — n e — t me — me — y li  
 Bu — şü — n kü — lü — t şü

iko Remel o d p o d p

o — l şü li — a li  
 dü — şü — n kü — ce — fa — da

d p o d p

n ve fa — ye — ye — di — r  
 n ki na — ye — ye — di

d p d d o p

Bi — r di — lâ — ra — se — v dim a — m ma — ka — d di — ba — la —

ga — ye — t â — lâ — a ma — n be — li

ya — ri — men — hay — ca — nim — me — n hay — ca — nim

(Meyan) Va — si — f o — şü — hi

ne — nev — re — si — le — şü

ü l fe ti ————— m bu ————— bu : —————

yi ————— l bi ————— r di lâ — ra ————— se — v dim a — m ma

ka — d di — ba — lâ — ga — ye — t â — lâ ————— a

ma ————— n be — li ya — ri me — n hay ca — nim

E — r ba — bi a — ş ka —

bi — bi — r ye ni — ş i — k ma

hi kâ — ye — ye — di — r

Bi — r di lâ — ra — se — v dim a — m ma

ka — d di — ba — lâ — ga — ye — t â — lâ ————— a

ma ————— n be — li ya — ri me — n hay ca — nim

(Son)

Zan etme meyli ol gül-i âlin vefayedir  
 Bu günkü lutfu dünkü cefadan kinayedir  
 (Vasîf) o şuh-ı nevres ile ülfetin bu yıl  
 Erbab-ı aşka bir yeni çıkma hikâyesidir

terennüm  
 Bir dilâra sevdim amma kaddi hâlâ  
 gayet âlâ aman beli yarimen hey canım

#### Bir Mülâhaza

Tercüme-i hâli külliyyatımızın 184 numaralı sayısına yazılan Tanbûrî Numan Ağa'nın bu eseri Kulekapısı mevlevihanesi Şeyhi musîki üstatlarımızdan Ataullah Efendi'den başka kimsede yok idi. Merhum bu mu-rabbayı vakiyle meşhur Dede efendi'nin çıraqlarından Üsküdarlı Hoca Vahip Efendi'den -kimseye meşk etmemek şartıyla- alabildiğini hikâye ederdi.

Ataullah Efendi'nin rakimil hurufa pek ziyade teveccühü olduğu halde Vahip Efendi'nin hayatında sö-zünde durmuş mükerrer ricalarına rağmen bu eserin notasını yazdırmamış idi; Nihayet Vahip efendi'nin vefatından sonra ricamı is'af etmiş ve bu sayede cidden nadir ve kıymetli bir eser olan bu beste de mah-volmaktan kurtulmuştur.