

# BAYATI ŞARKI

USÛLÜ: SENGİN SEMAİ

BİR DİLBER-İ RÂNÂYI GÖZÜM GÖRDÜ BEBEKTE

MÜZİK: RIFAT BEY

♩ : 72



BİR DİL BE Rİ RÂ NÂ YI



GÖ ZÜM GÖR DÜ BE BEK



DE ME NEN Dİ DE



BU LUN MAZ O ME HİN



Lİ ĞİM HAL KA A YAN



CİN Sİ BE ŞER DE



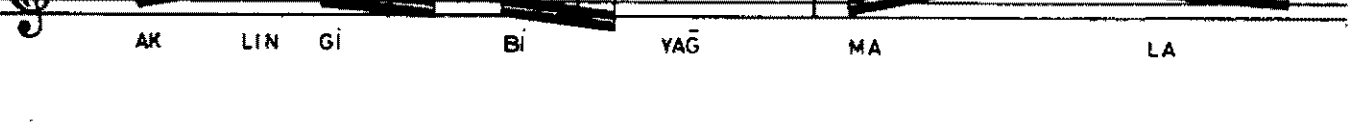
OL DU FE LEK DE DE



ME NEN Dİ BU LUN



ÜF TA DE Lİ ĞİM



MAZ HAL O KA ME HİN CİN Sİ



OL DU MAZ HAL O KA ME HİN CİN Sİ



OL DU MAZ HAL O KA ME HİN CİN Sİ

DI ES RA RI YÜ REK

DE

ARANAGME

The musical score consists of four staves of music in a single system. The first staff contains the lyrics 'DI ES RA RI YÜ REK'. The second staff contains 'DE'. The third staff contains 'ARANAGME'. The fourth staff is a continuation of the melody. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across bar lines. The lyrics are written in a stylized, calligraphic font below the notes.

BİR DİLBERİ RÂNÂ YI GÖZÜM GÖRDÜ BEBEK'DE  
MANENDİ BULUNMAZ O MEHİN CİNSİ BEŞERDE  
AKLİM GİBİ YAĞMALADI ESRÂRİ YÜREK DE  
ÜFTÂDELİĞİM HALKA AYÂN OLDU FELEKDE

Dil-ber-i rânâ : Güzel sevgili  
Manend: Benzer, eş  
Üftâdelik: Düşkünlük  
Cins-i Beşer: İnsan cinsi, insan ağıtı  
Ayân olmak: Belli olmak  
Felek: Gökyüzü, talih