

Türk Aksağı

MUHAYYER SARKI

Sadeddin Kaynak

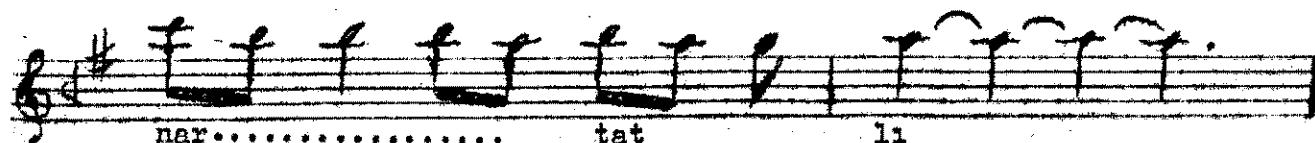
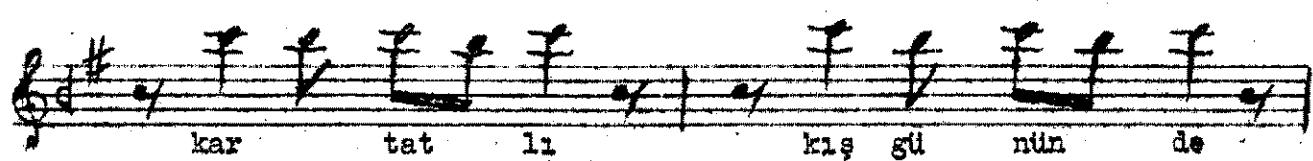
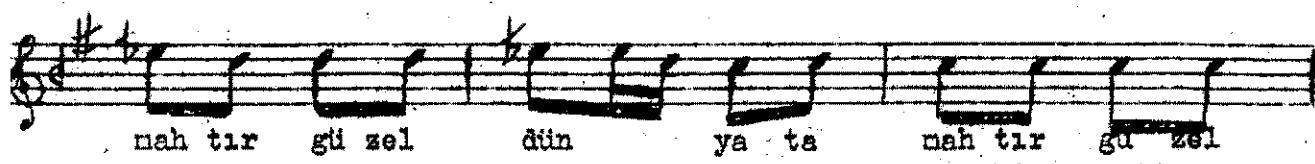
The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The key signature is mostly F major (one sharp) with some changes, and the time signature varies between common time and 2/4.

Lyrics:

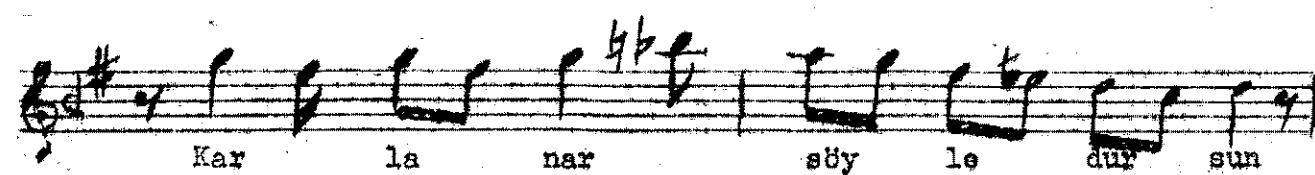
Kar şı da ka ra yon ca gel se ve yin do yun ca
Sev me nin fay da si yok gö nül den ol...
ma yin ca..... gö nül den ol na yin sa
Bek le su lar ka rar sin bu ge ce
ge le ce gün bu ge ce ge le ce gün
Du ne ka dar gü zel lik ben sim di
b le ce gün ben sim di b le ce gün
-----SAZ-----
U yan sa bah tır gü zel zül fün si
yah tır gü zel zül fün si yah tır gü zel ↗

Muhayyer Şarkının devamı

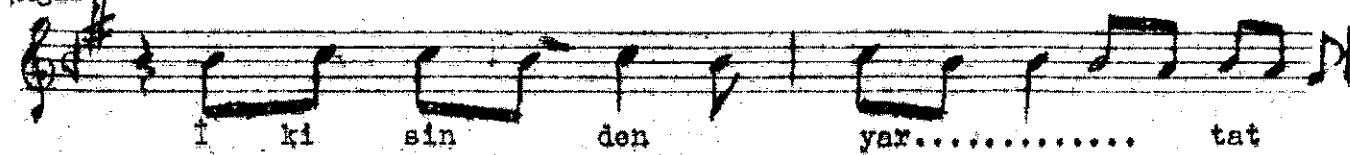
2.



-----SAZ-----



Ağır)



Karşıda kara yonca gel seveyin doyunca
Sevmenin faydası yok gönülden olmayınca
Bekle sular kararsın bu gece geleceğin
Bu ne kadar güzellik ben şimdi öleceğin
Uyan sabahıtır güzel, zülfün siyahıtır güzel
Severken okşamışım dünya tamahtır güzel
Yaz gününde kar tatlı kış gününde nar tatlı
Karla nar söyle dursun ikisinden de yar tatlı.