

ŞEDARABAN-NİKRİZ-MAHUR

Filiz oldum büküldüm uzandım kollarına

Usulü:Nim sofyān

Sedaraban

Sadettin KAYNAK

Musical notation for the Sedaraban section, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

ARANAĞMESİ

Musical notation for the Aranagmesi section, continuing the melodic line from the previous section.

Musical notation for the Filiz section, with lyrics: Fi-liz ol dum bü kül düm. The section concludes with a box labeled "S A Z".

Musical notation for the Uzan section, with lyrics: U-zan dim kol la n na. The section concludes with a box labeled "S A Z".

Musical notation for the Yaprak section, with lyrics: Yap rak ol dum dö kül düm. The section concludes with a box labeled "S A Z".

Musical notation for the Saçıl section, with lyrics: Sa çıl dum yol la n na. The section concludes with a box labeled "S A Z".

Musical notation for the Nikriz section, with lyrics: Nikriz Dal ol dum di ken ol dum. The section concludes with a box labeled "S A Z".

Musical notation for the Seni section, with lyrics: Se ni a ça yum di ye. The section concludes with a box labeled "S A Z".

Musical notation for the Çırıcıpi section, with lyrics: Çır pi nan yel ken ol dum. The section concludes with a box labeled "S A Z".

Musical notation for the Alipka section, with lyrics: A lip ka ça yum di ye. The section concludes with a box labeled "S A Z".

.J.2

Mahur

Filiz oldum büküldüm uzandum kollarına (devamı)

Ağırca

Se ni böy le se ve li

Ha yâ lim de gü len sin

Gön lü mün tek e me li

Sen sin ya li niz sen sin

Ağır

Dr.Semra Örgün

*Filiz oldum büküldüm
Uzandum kollarına
Yaprak oldum döküldüm
Saçuldum yollarına*

*Dal oldum diken oldum
Seni açayım diye
Çırpinan yelken oldum
Alıp kaçayım diye*

*Seni böyle seveli
Hayâlimde gülensin(güneşsin)
Gönlümün tek emeli
Sensin yalnız sensin*

(Bu eser Sonsuz acı filminde okunmuştur.
Aynen mevcuttur. 22.Eylül.1948)