

BÜSELİK ŞARKI

Ey dilber-i hüsnü āfet

USULÜ: Aksak Semâi

BESTE: Sakîr Ağa
(1779-1840)

The musical score consists of eight staves of music in common time (indicated by '10'). The first two staves are in G major, while the remaining six are in A major (indicated by a sharp sign). The lyrics are written below each staff, divided into two parts: 1- Ey dil - be - ri and 2- Böy - le su - hi. The lyrics continue in a similar pattern for each staff, with some variations like 'Gel mec - li - se' and 'Sev - di - ca - nim'. The score includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them. The last staff ends with a single note followed by a fermata symbol.

I- Ey dil - be - ri hüs nü a - fet
2- Böy - le su - hi naz - per - ver
Ey dil - be - ri hüs - nü a - fet (Saz)
Böy - le su - hi naz - per - ver
Gel mec - li - se ver le - tâ - fet
Bu - lun - maz hic o - na ak - ran
Gel mec - li - se ver le - tâ - fet (Saz)
Bu - lun - maz hic o - na ak - ran
Sev - di - ca - nim se - ni ga - yet
Ha - si - li her tav - ri dil - ber
Sev - di - ca - nim se - ni ga - yet (Saz)
Ha - si - li her tav - ri dil - ber
Hoş - sı - ve - li pek cez - be - li
Â - şu - bi - can bul - du söh - ret

Aytaç ERGEN

ARANAĞMESİ



1 - Ey dilber-i hüsnü āfet
Gel meclise ver letāfet
Sevdi canım seni gāyet
Hos şīveli pek cezbeli
Āşüb-i can buldu şöhret

2 - Böyle şūh-i nāz-perver
Bulunmaz hiç ona benzer
Hāsili her tavri dilber
Hos şīveli pek cezbeli
Āşüb-i can buldu şöhret



Ha sı li

(2. Kitânin 3. misra', ilk kelimesi böyle icra edilirse
prozodiye daha uygun olur.)