

دربیک

K. Hicze-kâr

جنازکا شرقی

Dünya

Bilman neden perü koyunı koyan amma adını

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

نی دی آن تر اد له یا تر

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

ده - لا را آ م نری گر دی و سه

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

اد نی را که ادا نی دی قا

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

(میان)

ن ده سه تر اد نی ۲ ده قا

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

ن ما زه بر هیچ مان نا تر اد

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

نی دی یا نی دی یا

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes.



bilmem meden perü Kaymus Kayam onun adını
sevdi gönlüm adalarında o edile kütüm
onu seven unutamaz hiç bir zaman ya
naharut
Sovdi gönlüm
dilin yeşil sularında hayalimi sezerdim
Gamlıklara da onu kullmak ümmidiyle gezerdim
endammın görür görmez kelliğimden gesezdim
naharut
sevdi gönlüm
bilmem nereden qomise qoban اونك ادبي
Sovdi kullam Aqlerde aralı qadını
adını sovede اونز قاماز هیچ بزما یارینی
Sovdi kullam Aqlerde aralı qadını
دیلک بیل صولنده خیالنی سیزدم
چا سلفرده ادنی بولسا ایدیله کزدم
انداسنی کورر کورمز نبلکمدن کچردم
نقرا
Sovdi kullam Aqlerde aralı qadını.