

BAYÂTÎ-ARABÂN ŞARKI

USÛLÜ AKSAK

AH YARAMAZ YAVRU CEYLÂN

BESTE: SUBHÎ ZİYA ÖZBEKKAN

♩ : 144

AH YA - RA - MAZ YAV - RU CEY - LÂN SA - NA GÖ - NÜL
VER - Dİ - ĞİM AN O DEM - DİR - Kİ ŞÜ - HU NÂ - ZAN
GÖZ U - CUY - LA BA - NA BAK - DIN Sİ - HİR Gİ - Bİ
CA - NA AK - DIN AH O DEM BU DEM BÎ - KA - RÂ - RİM
HAS - RE - TİN - LE ZÂ - RÜ - ZÂ - RİM DİL - HA - RÂ - BİM
TÂ - RÜ - MÂ - RİM Nİ - ÇİN BA - NA ÖY - LE BAK - DIN
YAV - RU CEY - LÂN BE - Nİ YAK - DIN
Tandoğan

AH YARAMAZ YAVRU CEYLÂN
SANA GÖNÜL VERDİĞİM AN
O DEMDİR Kİ ŞÜH U NÂZAN

O DEM, BU DEM BÎ - KARĀRİM
HASRETİNLE ZĀR Ü ZĀRİM
DİL - HARĀBİM, TĀRŪMĀRİM

GÖZ UCUYLA BANA BAKTIN
SİHİR GİBİ CANA AKTIN.

NİÇİN BANA ÖYLE BAKTIN
YAVRU CEYLÂN BENİ YAKTIN.

Vezni : 8' li hece (4+4)

Şüh - u nâzan : Kayıtsız ve nazlı
Bî - karâr : Kararsız
Zâr ü zâr : Feryâd edip inlemek
Dil - harâb : Gönü yıkık
Târümâr : Darma dağınık