

# NIHÂVEND

Nim Sofyan-Semâi

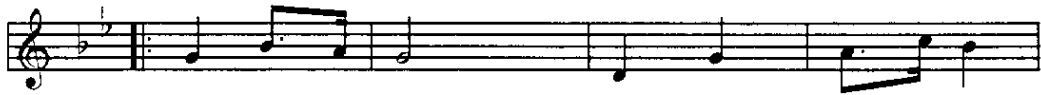
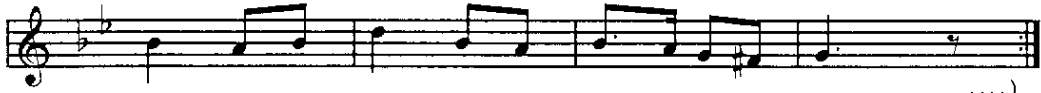
(Fantezi)

Vecdi Seyhun  
10 Mayıs 1979 - Karlıca

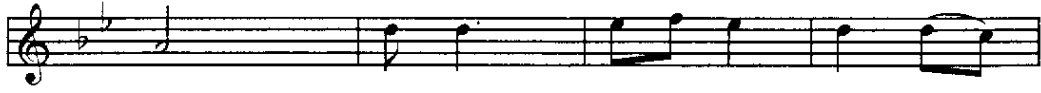
(♩ = 100)



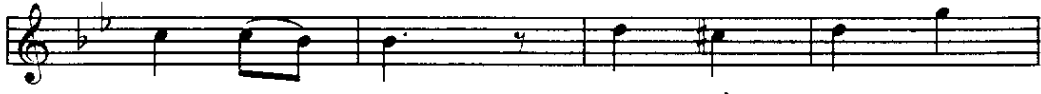
(ARANAĞME



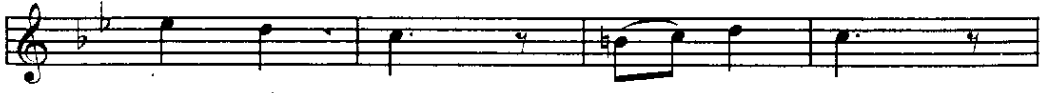
KAN DİL Lİ DE ES Kİ BAH ÇE LER



DE AK ŞAM KA PA NIN CA PER



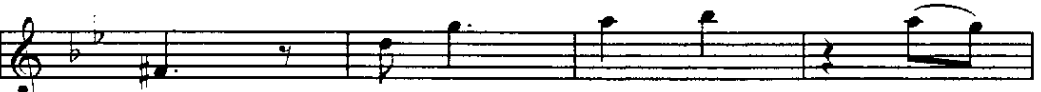
DE PER DE BİR HÂ TI RA



ZEV Kİ VAR KE DER DE



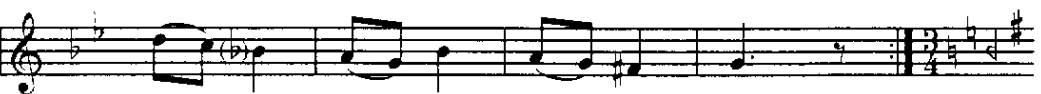
AR TIK NE GE LEN NE BEK LE NEN



VAR TEN HÂ YO LUN OR



TA SIN DA RÜZ GÂR TEŞ RİN



YAP RAK LA RIY LE OY NAR

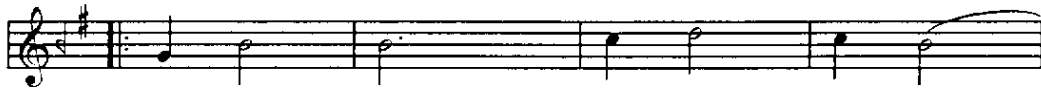
(♩ = 165)



(SAZ...



.....)



GİT TIK ÇE DE RİN LE ŞİR



SA AT LER

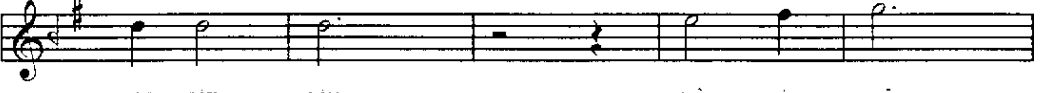


RIK KAT LE YA VAŞ YA



VAŞ VE YER YER

(Yalnız Ses ..... )



SES SİZ LİK DÂ İ MÂ



İ LER LER ÜR PER ME VE



RİR İİA YÂ LE SİK SİK



HEP BİR KA PI DAN



Gİ REN KA RAN LİK



ÇOK BEL Lİ A YAK SE SIN



DEN AR TIK

GÖZ LER DEN U ZAK LA ŞIN  
 CA DÜN YÂ  
 BİN BİR GE CE DEN Bİ RİN  
 DE GÜ YÂ  
 BAŞ LAR RÜ YÂ İ ÇİN DE  
 BİR RÜ YÂ  
 (♩ = 100)  
 KAN DİL Lİ DE ES Kİ BAH ÇE LER  
 DE AK ŞAM KA PA NIN CA PER  
 DE PER DE KAN DİL Lİ DE  
 ES Kİ BAH ÇE LER DE AK ŞAM  
 KA PA NIN CA PER DE PER DE (SON)

### Akşam Müsiki'si

Kandilli'de, eski bahçelerde,  
 Akşam kapanınca perde perde,  
 Bir hâtıra zovki var hederde.

Artık ne gelin, ne beklenen var;  
 Tenhâ yolun ortasında rüzgâr  
 Tesrin yapraklarıyla oynar.

Gittikçe derinlesir sautler,  
 Rikkatle, yavaş yavaş ve yor yor  
 Sessizlik dâimâ ilerler.

Ürperme verir hayâlî sık sık,  
 Hep bir kapıdan giren karanlık,  
 Çok belli ayak sesinden artık.

Gözlardan uzaklaşınca dünyâ  
 Bin bir geceden birinde güyâ  
 Başlar rü'yâ içinde rü'yâ.