

Uslu: Değişmeli

[♩ = 80]

Segâh Fantezi
"Beni Unutma"

Güfte: Ümit Yaşar Oğuzcan'ın
Beste: Vecdi Seyhan'ın

18 Şubat 1981 Çarşamba - Ramlıca

(No: 112)

Aranajmesi

The piano introduction consists of four staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a triplet of eighth notes (B4, C5, D5). The second staff continues with a triplet of eighth notes (E5, F#5, G5), followed by a quarter note G4, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). The third staff features a triplet of eighth notes (D5, E5, F#5), followed by a quarter note G4, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). The fourth staff concludes with a triplet of eighth notes (D5, E5, F#5), followed by a quarter note G4, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5).

Sarkı

The vocal melody is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The lyrics are: "Bir gün ge-lir de u-nu-tur-muş in_ san En sev-ü-ğü hâ-ti-ra-la-rı bi-le Ba-ri sen her ge-ce yor-ğun se-siy-le Sa-at on i-ki-yi vur-du-ğü ze-man Be-ni u-nut-ma " S a z " Çün-kü ben her ge-ce o sa-at ler-de Se-ni ya-şar ve se-ni dü-şü-nü-rüm Ha-yâl i-şin-de pe-ri-şan yü-rü-rüm Sen de ka-ran-lı-ğın sus-du-ğü yer-de Be-ni u-nut-ma " S a z "

ünikod

[♩] = 52

2

Curcunaz

Aranagmesi

Musical notation for Curcunaz Aranagmesi, consisting of three staves of music in G major and 10/16 time. The melody is written on a single staff.

Sarki

Musical notation for Sarık with lyrics, consisting of five staves of music in G major and 10/16 time. The lyrics are written below the notes.

O sa-at-ler-de ser-pi-lir gü-lü-şün Bir a-yağ su gi-
bi i-şü-me ey yâr Se-nin de ba-şın da o çil-gin rüz-
gâr De-li de-li e-si-ve-rir-se bir gün
Be-ni u-nut ma " S a z "

[♩] = 152

Aranagmesi

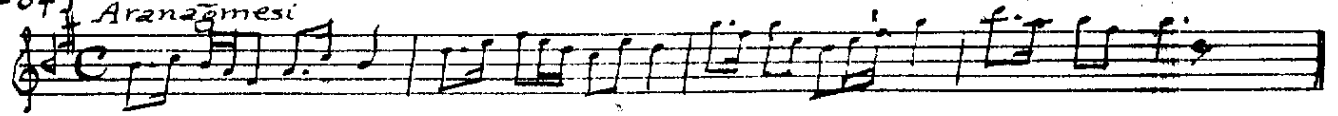
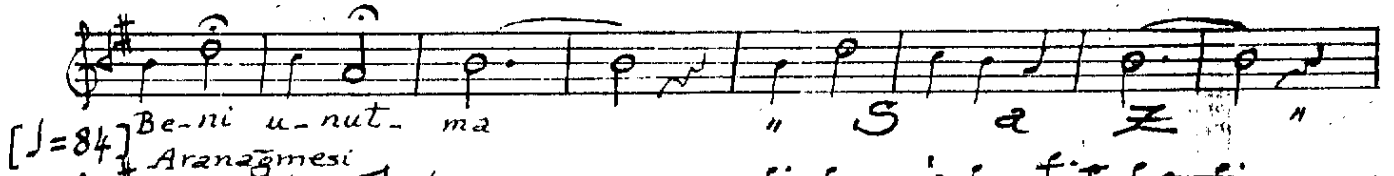
Musical notation for Aranagmesi, consisting of one staff of music in G major and 3/4 time. The melody is written on a single staff.

Sarki

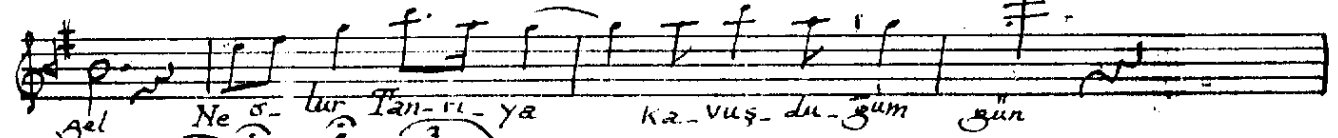
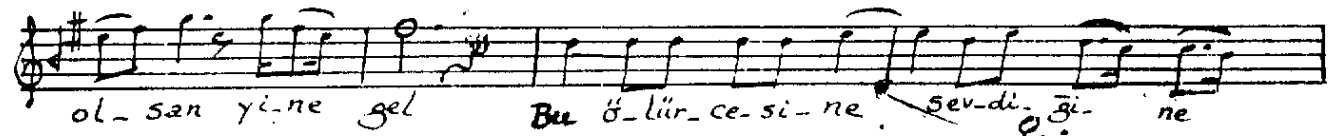
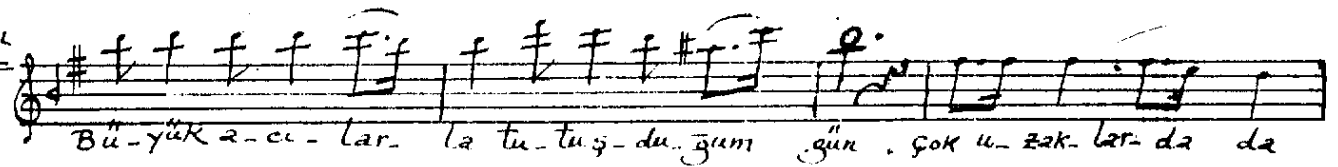
Musical notation for Sarık with lyrics, consisting of seven staves of music in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

Ben a-ya-ğım da çar-ık e-lim de a-sâ
Se-nin i-şin şu yol-la-ra düş-düm
Se-ne-ler-ce son-ra Sa-na dö-nü-şüm
Bir mah-şer gü-nü-ne de rast-la sa
Be-ni u-nut ma " S a z "

Hâ-lâ du-ru-yor-sa ye-şil el-bi-Sen



Şarkı



28 Şubat 1981 Cumartesi - Kanlıca

Vecdi Seyhan

B E N İ U N U T M A

Bir gün gelir de unutmmuş insan
En sevdiği hâtıraları bile
Bari sen her gece yõgun sesiyle
Saat on ikiyi vurduđu zaman
Beni unutma

Çünkü, ben her gece o saatlerde
Seni yaşar ve seni düşünürüm
Hayâl içinde perişan yürürüm
Sen de karanlığın sustuğu yerde
Beni unutma

O saatlerde serpilir gülüşün
Bir avuç su gibi içime, ey yâr
Senin de başında o çalgın rüzgâr
Deli deli esiverirse bir gün
Beni unutma

Ben ayağымda çarık, elimde âsâ
Senin için şu yollara düşmüşüm
Senelerce sonra sana dönüşüm
Bir mahşer gününe de rastlasa
Beni unutma

Hâlâ duruyorsa yeşil elbisen
Onu bir gün yalnız benim için giy
Saksıdaki pembe karanfilde çiğ
Ve bahçende yorgun bir kuş görürsen
Beni unutma

Büyük acılarla tutuştuğum gün
Çok uzaklarda da olsan yine gel
Bu ölüncesine sevdiğine gel
Ne olur Tanrıya kavuştuğum gün
Beni unutma

Ümit Yaşar OĞUZCAN