

Hicaz Aşırın Makamında ve Yürük Semai İkainda  
NAKŞ SEMAİ ZEKÂİ DEDE

A şüf te di liz — da — mı — ha — va va —

va — mes ke ni — miz — diz SAZ

A şüf te di liz — da — mı — he — va va —

va — mes ke ni — miz — dir

a za de se riz — ben — di — be — lâ lâ —

lâ — me' — me ni — miz — dir ah

tâ dir te ni — ten ni te — ne — ni — ten ter-dillitene nen

na dere dil — li — ney — vâ 1

vâ 2 — ah — tennenni — tennenni — ten nen ni — tenenen

tennen ni — tennenni — tennenni — ten nen ni — te ne nen na dere dilline — yi

vay \_\_\_\_\_ na de re dil li ne yi vay \_\_\_\_\_

a zade se riz \_\_\_\_\_ ben di be lâ lâ \_\_\_\_\_

lâ \_\_\_\_\_ me' me ni miz dir ah \_\_\_\_\_

(MIYAN) cevri bi ziz ol \_\_\_\_\_ gev he ri yek tâ \_\_\_\_\_

tâ \_\_\_\_\_ tâ yi me hab bet \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ cevri bi ziz ol \_\_\_\_\_ gev he ri yek \_\_\_\_\_

tâ \_\_\_\_\_ tâ \_\_\_\_\_ tâ yi me hab \_\_\_\_\_

bet \_\_\_\_\_ kimsi ne yi er ba bi sa fa \_\_\_\_\_

fa \_\_\_\_\_ fa \_\_\_\_\_ mah ze ni miz \_\_\_\_\_

dir ah tadir te ni ten ni te ne ni ten \_\_\_\_\_

ter di li te ne nen na te ne dil li ney vay 1 \_\_\_\_\_

vah — ah — tennenni — tennenni — ten — nen — ni — te ne nen

tennen ni — tennen ni — tennen ni — te ne nen na dere dilli ney —

vay — na de re dil — li — ney — vay —

kımsi ne pi er — ba — bi — sa — fa — fa —

fa — mah — ze ni — mız — dir —

( GÜFTESİ )

Aşüfte diliz damı hava meskenimizdir  
Azade seriz Bendi belâ memenimizdir

( TERENNÜM )

Tâdir teni ten ni teneni ten ter dilli tene nen  
Na dere dilli ney vay ( mükerrer ) ten nen ni  
Ten nenni tennenni tene nen ( mükerrer ) na  
Dere dilli ney vay na dere dilli ney vay  
Azade seriz bendi belâ memenimizdir

( Miyan hane )

Cevri biziz ol cevheri yektâyi Mehâbhet  
Kim sinci erbabı safa Mahzenimizdir

( TERENNÜM )

Istanbul Konservatuarı neşriyatından bundan evvel çıkan Zekâi Dede efendi külliyyatının birinci ve ikinci cildine Zeyl olmak üzere üçüncü cildin evveline koyduğumuz ve (Hicaz Aşiran) makamından şimdiye değin hiç bir bestekâr tarafından ibdag edilmemiş olan iki beste bir ağır semai ve birde Yürük semai olarak bir (fasıl halinde) dört parça eserini Türk musikisi âleminde meydana konulmamış eserlerdendir.

Merhum pederim ve üstadım tarafından musikîişâslarımıza bir yadigâr olmak üzere nota'arını buraya tesbit ederek merhum üstadı ilelebed hürmetle ve tazimle yad ettirecektir.

Zekâi Dede efendinin tercümei hali ise bundan evvelce neşredilmiş olan Mevlevî âyinlerinin on altıncı cildinde mezkûrdur.